

Nació el hijo de Carlos Menem y Cecilia Bolocco. “Quiero que sea presidente de Chile o Argentina”, dijo el ex

Con un lingote bajo el brazo

Página/4

Argentina jugó mal, le regalaron un gol y apenas consiguió un empate

El café de Colombia le cayó mal a la selección de Bielsa

Páginas/16/17

4666

El quinielero puso su mejor cara de entendido y empezó a dar cátedra. “Viste que en provincia, de Buenos Aires claro, hoy salió el 4666 a la cabeza... Bueno, está todo dicho.” Los tres que lo rodeaban se miraron entre sí hasta que uno se animó a preguntar qué era lo que estaba dicho. “Está clarísimo... el 666 es el diablo, el anticristo, y el 4, bueno, sería el cuarto: Carlitos, Zulemita, el segundo Carlitos y ahora éste. Está todo dicho”, completó con tono sobrador. Una curiosa manera de saludar el nacimiento de Máximo Saúl, el hijo de Carlos Menem y Cecilia Bolocco.

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, jueves 20 de noviembre de 2003 - Año 17 - Nº 5393
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $ 0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Dino Saluzzi: $8
Opcional Libro “Grandes Pensadores”: $7

Primera rescisión de la concesión de un servicio público

El Gobierno le quitó la concesión del Correo Argentino al grupo Macri por “el incumplimiento de sus obligaciones”. El diputado Di Cola quedará al frente de la empresa por 180 días, cuando se volverá a licitar Páginas/2/3

¡CORREOS!



Fotomontaje: Alejandro Elías

Franco Macri es un empresario emblemático del ciclo del neoliberalismo en Argentina. Desde que ganó la privatización de la recolección de la basura en 1979, con Manliba, construyó un emporio económico que llegó a facturar miles de millones de dólares al año.

DyN



Franco Macri, nacido en Roma pero calabrés de corazón, un empresario que creció a la sombra del Estado.
Admirador de Carlos Menem y de su estilo en la política, fue su equivalente en el ámbito empresario.

El hombre que creó un imperio en 30 años de "modelo" y privatizaciones

Por Luis Bruschtein

Cuando Néstor Kirchner habla de crear una nueva burguesía nacional, una nueva clase empresaria, por lo general es escuchado con cierto escepticismo y en el mejor de los casos con un dejo de benevolencia, sobre todo por los mismos empresarios. Pero lo cierto es que cada ciclo histórico en Argentina produjo lo que quiere hacer Kirchner y un ejemplo es el mismo Franco Macri, uno de los empresarios emblemáticos de los 30 años de hegemonía neoliberal.

Nadie conocía a Macri en los años '70, nadie lo hubiera incluido en la lista de los dueños de la Argentina en esa época, aunque pocos años más tarde irrumpió con fuerza en el escenario del poder económico durante la dictadura militar y llegó a su apogeo durante los gobiernos menemistas.

Hoy, cuando el "modelo", la convertibilidad y las privatizaciones agotaron, su impulso y la rueda de la economía, la política y la cultura giran en otro sentido, Macri podría seguir el mismo camino.

Un hombre de 73 años, dueño de un holding empresario que facturó miles de millones de dólares por año, con empresas en Argentina, Uruguay y Brasil, con una novia de 23 años, aficionado a realizar fiestas memorables y rutilantes en su mansión de Punta del Este, aparece como el equivalente más perfecto en el ámbito empresario, de lo que proyectaba Carlos Menem en el de la política.

Los Macri se instalaron en Tandil cuando llegaron de Italia. Franco trabajó como administrativo, ascendió a jefe, se independizó como subcontratista y, después de varios años, pasó a ser constructor. Había trabajado en la empresa de Amalita Fortabat de quien es amigo desde aquellos años. Pero el gran salto para este calabrés simpático y emprendedor, como tantos otros inmigrantes, fue en 1979, cuando resultó favorecido en una de las primeras privatizaciones importantes, la de la recolección de basura, y así creó Manliba. Y así el modelo que se estaba gestando gestaba a su vez a los nuevos poderosos, que crecerían, como siempre, gracias a los negocios con el Estado.

La familia Macri llegó a la Argentina en 1949. Franco nació en Roma, pero se considera calabrés, lo cual tiene más que ver con su personalidad. No tiene el refinamiento de los romanos, sino la fuerza y la simpatía de los calabreses. Sus novias y esposas afirman que el hombre seduce todo el tiempo. "Me conquistó con su caballerosidad. Me acomoda la silla cada vez que me siento, es un gentleman", afirmó la conductora televisiva Flavia Palmiero, su novia anterior. Esa forma de acomodar la silla le ha permitido seducir a varias bellas mujeres desde 1980, cuando se separó de su esposa Alicia Blanco Villegas, madre de cuatro de sus hijos y la mujer que lo acompañó en el ascenso.

Un año después de ganar esa privatización que lo colocó entre los poderosos de la Argentina, entre los nombres que aparecen en los medios especializados en economía, entre los elegidos que suelen ser perseguidos por los periodistas de sociales, Franco se divorció y comenzó a aparecer en las páginas sociales con bellas mujeres que no lograron permanecer mucho tiempo a su lado. La psicóloga Cristina Cressier, con quien tuvo a Florencia, su hija más pequeña, Clara Bordeu, Evangelina Bomparola, Flavia Palmiero y su actual novia, Nuria Quintela, una bellísima y sensual rubia y estudiante de administración de empresas de 23 años, han sido las mujeres que lo acompañaron en la cima.

Dicen que a Mauricio, el heredero del imperio que creó su padre, le irrita esa forma ostentosa y hasta ruidosa de manejar su vida personal y el orgullo con que defiende su ser calabrés. Y los amigos de Franco critican el aire más *british* que cultiva Mauricio. Franco es amigo y admirador de Menem, en quien ve a un igual. Mauricio, formado en la escuela menemista, se entiende mejor con los teóricos neoliberales que le dieron línea a Menem y trata de preservar el lugar de poder que ganó la familia con Franco. Pero la rueda de la economía giró y arrastró la rueda de la política y la cultura. Mauricio perdió unas elecciones en la ciudad de Buenos Aires que en otro momento hubiera ganado sin esfuerzo. Y Franco está a punto de perder el Correo que había ganado en un contexto en el cual creció, con privatizaciones al vapor y gobiernos corruptos que desvalijaban al Estado.

EL PERSONAL JERARQUICO QUIERE UN CORREO ESTATAL

"Van a intentar desarmarlo"

Por Raúl Dellatorre

"Ahora podemos hablar, antes la empresa tomaba represalias contra el personal que representamos cada vez que hacíamos críticas en público", fue lo primero que aclaró Víctor López, secretario general de la Federación del Personal Jerárquico y Profesional de la Secretaría de Comunicaciones y ex Encotesa (Correo Argentino). Bajo nuevas condiciones, dialogó con *Página/12*.

–¿Es imprescindible reprivatizar el servicio postal en 180 días o podría seguir en manos del Estado?

–Para mí, puede seguir en manos del Estado. Prácticamente en todo el mundo el sistema postal es estatal. En muy pocos casos el sector privado tiene participación importante, como el de Holanda, donde un 30 por ciento del paquete accionario está en manos de particulares, o en Nueva Zelanda, donde se privatizó en condiciones monopólicas pero con muy fuerte control estatal. Aquí la situación es muy diferente, con casi 300 prestadores privados registrados y más de 700 que actúan en forma clandestina, para que el Correo Argentino funcione es necesario un reordenamiento previo.

–Para el sistema postal, ¿cuál ha sido el mayor costo de los seis años de gestión privada?

–Hemos perdido la universalidad del servicio en muchas localidades del interior, donde había estafeta postal y hoy ya no. Esto se da porque, como se permitió que los correos privados le quitaran a Correo Argentino SA porciones del mercado en las zonas más rentables, esa empresa dejó de prestar servicios a pérdida en el interior.

–¿Qué es lo que habría que cambiar para que el Estado pueda hacerse cargo del servicio?

–Hace rato que esta actividad se debe un marco regulatorio, al cual ahora debería agregarse un criterio de sostenimiento del correo oficial, a través de acciones de rango institucional que le den, por ejemplo, la posibilidad de hacer acuerdos de vinculación con otros correos del mundo. La idea es que el servicio llegue a todos los rincones del país y a bajo costo. No sólo hemos perdido la universalidad sino que, fuera del franqueo simple, los costos son inaccesibles.

–Si se licita, ¿cuáles serían los candidatos a quedarse con el Correo?

–En este tema hay un error grave. Se habla de Federal Express (empresa estadounidense) como candidato, cuando en realidad es un "monstruo" que por ninguna razón se va a meter en un correo nacional como el argentino, porque es un tremendo problema. Por extensión territorial y baja densidad poblacional, es un país complicado de atender para una empresa privada. Los que pueden estar interesados son aquellos que buscan desarmar el correo argentino, por su propia conveniencia. Es decir, las principales empresas competidoras en el mercado.

–¿Cuántas empresas de peso hay actualmente en el negocio postal?

–La principal es OCA, que está concursada y en manos de un grupo de bancos encabezado por el Deutsche, pero está a punto de ser transferida la administración a un grupo de ex empleados que están muy ligados a lo que fue el Grupo Yabrán. Tiene varias subsidiarias, entre ellas Seprit. Otra empresa importante es Andreani. El resto está muy atrás.

RESCINDIERON

Macri

El Gobierno oficializó ayer al mediodía la caída de la concesión del Correo Argentino que estaba en manos de un consorcio encabezado por el Grupo Macri desde 1997. Largamente anunciada, la decisión tomó forma finalmente luego de una evaluación oficial acerca de los tiempos que demandaría el proceso de quiebra contra la empresa concesionaria, Correo Argentino SA, que se tramita actualmente en el fuero comercial pero que, en virtud de una apelación presentada por la concursada, amenaza prolongarse hasta más allá de la feria judicial de enero. El Gobierno designó una unidad administrativa al frente de la empresa de servicios postales, que será encabezada por el diputado Eduardo Di Cola. La misión encomendada será manejar la empresa durante los próximos seis meses, lapso en el cual el Ministerio de Planificación convocaría a una nueva licitación. Ya se elevan voces, sin embargo, reclamando que el Estado retenga la gestión del correo en forma permanente.

"Aquí se da la paradoja de una empresa de servicios que tomaba como inversión el despido de 3000 trabajadores (en alusión a sus indemnizaciones), y nos parece un punto que invalida cualquier argumento", señaló Julio De Vido, titular de Planificación e Inversión, al ser consultado sobre el probable reclamo de indemnización que formularía el grupo Socma (Macri) por la quita de la concesión. De paso, De Vido puso sobre la mesa uno de los argumentos centrales por los que el Gobierno impugnó la gestión de la empresa y justificó la imputación de incumplimiento de contrato. En la conferencia de prensa que ofreció el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en la Casa Rosada, se señaló además como causal de la rescisión el incumplimiento del pago del canon, de 51,6 millones de pesos se-

SUBA

La última

Por Susana Viau

Resultaron, en definitiva, las últimas maniobras de la concesionaria antes de quedar afuera del negocio. La cuestión es que mientras gozaba del beneficio de la suspensión del proceso de quiebra y se intensificaban los rumores de la caída de la concesión, Correo Argentino SA no perdió la oportunidad de darle una nueva alegría a los usuarios: la eliminación de ciertas franjas referidas al peso de los envíos, lo que implica un aumento encubierto. En el caso de la única tarifa regulada por el pliego de condiciones (las cartas simples de hasta 20 gramos) el subterfugio utilizado es el de la diferenciación entre "automatizadas" y "no automatizadas", una estimación que a ojo hacen los empleados en ventanilla. Las "no automatizadas" –clasificadas manualmente– son un 66 por ciento más caras, lo que parecería razonable si no fuera porque el grupo Macri, hasta ayer concesionario del servicio, reemplazó la máquina que clasificaba la práctica totalidad de la

EL CONTRATO DE CORREO ARGENTINO Y POR 180 DIAS VUELVE AL ESTADO

recibió aviso de retorno al Estado

No hubo contemplaciones a las propuestas de negociación del consorcio privado ni intención de esperar el fallo de la Justicia sobre la quiebra, que sigue demorada. El Gobierno tomó la decisión y dio por caído el contrato por incumplimientos del concesionario.

mestrales, que el propio consorcio había ofrecido para ganar la licitación en agosto de 1997.

En forma previa al dictado del decreto que dejó sin efecto el contrato entre el Estado nacional y el grupo concesionario –integrado además por el Banco Galicia y el CFI, del Banco Mundial–, el presidente Néstor Kirchner firmó el decreto 1074 por el cual se rechazaron todas las presentaciones formuladas por Macri a modo de reclamo por supuestos incumplimientos del Estado Nacional desde el momento de la privatización del servicio.

De Vido señaló que "la empresa concesionaria presentó recientemente su pretensión de dar por cancelada la deuda mediante el simple depósito por todo concepto de 26 millones de pesos, proponiendo modificaciones en la relación con el Estado que implicaban una manifiesta alteración unilateral del contrato suscripto". Alberto Fernández, por su parte, subrayó que "la medida no tiene otra intencionalidad que la de preservar la adecuada prestación del servicio público", al tiempo que anunció la reasignación de partidas presupuestarias para garantizar un buen servicio durante el período de transición de seis meses que transcurrirá hasta su reprivatización.

El titular de Planificación, por otra parte, le restó importancia a las versiones que presentan a la estadounidense Federal Express como posible interesada en el Correo Argentino, pero no descartó esa posibilidad siempre y cuando se inscriba en el país en calidad de operadora del servicio postal. El flamante titular del servicio telepostal, Eduardo Di Cola, garantizó a su vez "la continuidad y regularidad" del servicio y el mantenimiento de todos los puestos de trabajo. Esto último lo planteó ante los sindicatos que estuvieron presentes al momento de tomar posesión del Centro de Tratamiento Postal Buenos Aires, ubicada en Monte Grande, junto al secretario de Comunicaciones, Guillermo Moreno.

El presidente Néstor Kirchner se mostró satisfecho con que el correo oficial vuelva a manos estatales. "Hoy es un día muy importante porque hemos recuperado para el Estado el correo nacional, como corresponde", dijo al inaugurar unos talleres ferroviarios en la localidad bonaerense de Los Hornos (ver página 11). El mandatario justificó la decisión de rescindir el contrato por considerar que la compañía está en manos "de aquellos que no cumplieron con ninguna de sus obligaciones".

Fernández había asegurado, horas antes, que el servicio postal será vuelto a privatizar en un plazo de 180 días porque "no es propósito del Gobierno que los servicios públicos vuelvan a manos del Estado". La prestataria, en cese de pagos, cometió "sucesivos incumplimientos" del contrato "desde el mismo comienzo" de la concesión, con lo cual "se había agotado toda posibilidad de renegociación", remarcó el jefe de gabinete.

Pero Macri no se quedó totalmente solo a la hora de su caída. Ramón Baldassini, el eterno titular del gremio de los telepostales (Foecyt), señaló que la decisión de rescindir el contrato es "política" y desconoce que la gestión del grupo había sido de "excelencia" y "con prestigio". El mismo dirigente sindical que durante el juicio a las Juntas Militares había asegurado no haber oído jamás sobre desaparecidos durante la dictadura.

DyN



Alberto Fernández, jefe de Gabinete, hizo ayer el anuncio. "Sucesivos incumplimientos" desde el comienzo.
Eduardo Di Cola, diputado justicialista, se pondrá al frente de Correo Argentino por 180 días.

ENCUBIERTA DE LA CORRESPONDENCIA SIMPLE

travesura del concesionario

correspondencia por otra que sólo lo hace con el 35 por ciento de los envíos.

La picardía consistió en eliminar de las cartas "expreso plus" o "certificada plus" la escala intermedia, con lo que el grueso de ese tipo de envío sufrirá una suba más que considerable. Antes, el fraccionamiento preveía cartas simples de hasta 20 gramos (un gramaje que consume sólo el sobre); de 20 a 100; de 100 a 250 y de 250 a 500 gramos. Desde el 10 de noviembre, por disposición de Correo Argentino ya no existe la franja (más común) de 100 a 250 gramos. Ahora, la de hasta 100 gramos mantendrá su precio pero por la de 100 hasta 500 habrá que desembolsar 14,60 pesos. Se dirá que, en cambio se ha abaratado el precio de la antigua franja que iba de 250 a 500 y valía 16 pesos y será cierto. El truco consistió en rebajar los pesos infrecuentes y levantar los de utilización mayoritaria. Vale la pena señalar que el "plus" es un hallazgo del concesionario, desconocido en el resto de los correos del mundo. El cuadro tarifario también tiró hacia arriba en el caso de los "impresos": los de 1000 gramos costaban 5,50 pesos, desde este mes para 1000 gramos de impresos habrá que desprenderse de casi el doble, descompuesto del siguiente modo: hasta 100 gramos 1 peso y luego pesito tras pesito por cada 100 gramos de más.

El único servicio postal que quedaba fuera de cualquier posible aumento era la carta simple de hasta 20 gramos y su precio estaba fijado por los pliegos de licitación en inamovibles 0,75 pesos. Un desaguisado de los concesionarios posibilitó eludir la restricción: la máquina de clasificación automática de última generación donada por el gobierno italiano fue declarada inútil por el grupo Macri. La máquina Elsag (producida por esa fábrica estatal italiana), apta para clasificar correspondencia "fuera de formato", cubría el 98 por ciento de las necesidades. La simplificación de la tarea hubiera sido una bendición para cualquier operador postal. No así para los concesionarios de Correo Argentino SA que, en el 2000, resolvieron desguazar la máquina, reemplazarla y trasladar esa parte del trabajo a un predio de Monte Grande. La sustituyeron por tres máquinas Siemens aptas sí para la clasificación de sobres de formato normatizado, pero normatizado de acuerdo a las pautas vigentes en el país de origen. A partir de entonces sólo puede ser sometido a clasificación mecánica el 35 por ciento de los envíos. El resto ha vuelto a procesarse manualmente.

Como no hay mal que por bien no venga, los concesionarios allanaron el problema estableciendo precios diferenciados para las cartas "automatizadas" (las menos) y las "no automatizadas" (las más). El retroceso tecnológico del Correo Argentino iba a resultar inversamente proporcional a las ganancias de sus concesionarios, quienes con el retorno a la "manualidad" habían logrado elevar el precio del 65 por ciento del servicio postal y las cartas simples de 20 gramos pero "fuera de norma" (de la norma alemana) pasaron a costar 1,25 pesos. Determinar si el sobre es "maquinable" o "no maquinable" no requiere una verificación especial:lo hace a ojo el empleado de la ventanilla. La CNC prohibió efectuar esa distinción pero, igual, sigue figurando en el régimen tarifario.

HISTORIA DE LA CONCESION

Apuesta perdida

Por Claudio Scaletta

La "apuesta oportunista" del Grupo Macri en el Correo Argentino llegó a su fin. La estrategia unilateral de no pagar el canon e incumplir inversiones terminó de mala manera. Franco Macri, uno de los empresarios emblemáticos de la década menemista, tendrá entre sus records no sólo ser uno de los mayores deudores del Estado, sino el de haber encabezado el primer grupo que perdió la concesión de un servicio público.

Argentina, con los africanos Burundi y Nigeria, comparte el raro privilegio de ser uno de los pocos países del mundo que concesionaron su correo oficial. La historia comenzó con la "desmonopolización" de la actividad postal en 1993. Tras sucesivas dilaciones, el llamado a licitación se realizó recién en marzo de 1997. Junto con la ex YPF, la del correo se cuenta entre las privatizaciones tardías, cuando ya todas las señales a la "comunidad de negocios" habían sido dadas. El consorcio ganador fue el integrado mayoritariamente por Sideco Argentina, del grupo Macri, con el Banco de Galicia y el Programa de Propiedad Participada como socios minoritarios. La elección, al igual que en los casos de las concesiones viales y aeropuertos, fue definida por el monto del canon ofrecido, que alcanzó a los 103 millones de pesos, por entonces dólares.

Desde el comienzo, la gran diferencia del correo con las restantes privatizadas fue la ausencia de ganancias contables. Aunque el precio de los envíos postales llegó a ubicarse entre los más caros del mundo, ya en el primer año las pérdidas resultaron equivalentes al 9 por ciento de la facturación total. Al mismo tiempo comenzó a registrarse una creciente disminución de participación en el mercado postal, que pasó del 48 por ciento en 1997 al 35 por ciento en 2001.

En el camino, la empresa despidió a miles de trabajadores y logró que la Secretaría de Comunicaciones asimilara las indemnizaciones a "inversiones", con lo que el grupo Macri logró eludir cuantiosos compromisos. Si bien la empresa registró todos los años una facturación importante, tuvo siempre un comportamiento deficitario que motivó muchas acusaciones de "vaciamiento". Pero el centro del conflicto con el Estado residió siempre en los incumplimientos contractuales. A partir de marzo de 2000, el Correo decidió unilateralmente dejar de aportar el canon que ya no pagaba desde agosto de 1999. A mediados de 2001, la deuda era de más de 200 millones de dólares, pero actualmente se acerca a los 1000 millones, aunque ahora se trata de pesos. Cerca de la mitad de esta cifra corresponde a deudas e intereses por el canon, mientras que la otra mitad es reclamada por la DGI.

Más allá de su pésimo desempeño económico emergente de los balances presentados, los argumentos del Grupo Macri han sido del mismo tono que los de otras privatizadas incumplidoras, es decir, la culpa es del Estado, que no habría cumplido en diversos campos. Sin embargo, diversos juristas han coincidido en que los reclamos fueron "una apuesta oportunista" a la espera de que posteriores renegociaciones derivaran en la eliminación de las obligaciones. Los datos conocidos ayer muestran que, a veces, las apuestas se pierden.

CARREFOUR

La Justicia suspendió ayer la medida del Ministerio de Trabajo que dispuso que trabajadores de logística del hipermercado Carrefour sean representados por el gremio de Camioneros. La resolución fue tomada por la sala X de la Cámara de Apelaciones del Trabajo de la Capital Federal, integrada por los jueces Héctor Scotti, Julio César Simón y Gregorio Corach. Este último es hermano el ex ministro del Interior menemista Carlos Corach. El fallo no resolvió la situación de fondo: sólo suspendió "los efectos de la resolución recurrida" y dio cinco días de plazo a Camioneros y Mercantiles para que aporten elementos a la causa. Recién después de ese plazo, el tribunal resolverá la cuestión central. Unas semanas atrás, el Ministerio de Trabajo había ordenado que centenares de trabajadores de carga y descarga de Carrefour, que eran representados por la Federación Argentina de Empleados de Comercio y Servicios (Faecys), del "Griego" Armando Cavalieri, fueran encuadrados en el sindicato del camionero Hugo Moyano. Carrefour y Cavalieri aseguraban que los empleados debían quedar contemplados en el convenio colectivo de los empleados de comercio. Desde la posición opuesta, Moyano argumentaba que el único interés de la empresa era pagar menos a cada trabajador.

Tato en un brete

La Cámara Nacional Electoral hizo lugar al pedido de la diputada provincial Araceli Ferreyra para que la Justicia impugnara la candidatura de Raúl "Tato" Romero Feris a senador por Corrientes en las elecciones del domingo. Los camaristas Rodolfo Munné, Alberto Dalla Via y Santiago Corcuera instaron al juez de primera instancia a que se expida "a la mayor brevedad en atención a la proximidad de la fecha fijada para los comicios". **Página/12** informó el lunes que el ex gobernador de Corrientes insiste en obtener una banca en la Cámara alta, a pesar de las 40 causas abiertas que tiene en la Justicia, dos de ellas con condena y media docena de procesamientos.

Menem aspira a que su hijo recién nacido sea presidente acá o allá

Máximo Saúl Menem adelantó su parto unos días. Cuando nació, su papá estaba en La Rioja. El bebé está bien. Menem desea que llegue a ser presidente de Argentina o de Chile. Y dice que va por la nena.

"Por supuesto (que sea presidente), de Argentina o de Chile", respondió Carlos Menem cuando le preguntaron qué le gustaría que fuera su hijo. Máximo Saúl nació ayer a las 4.20 de la mañana en la Clínica Las Condes en Santiago de Chile y pesó 2,6 kilos. El nacimiento se adelantó unas dos semanas, pero la madre, la ex miss Cecilia Bolocco, tuvo un parto natural y quedará internada el tiempo de rigor. Pese a que el embarazo fue producto de un trabajoso tratamiento de fertilización y que su anuncio, en abril pasado, coincidió con un punto álgido de la campaña electoral, Menem anticipó que a partir de ahora se dedicarán "a buscar la parejita". Para los cabuleros quedará el recuerdo de que en la quiniela bonaerense ayer salió el 666.

La confirmación de la noticia corrió por cuenta de sus tíos, el senador Eduardo Menem y su esposa Susana Valente, que se notó que no la tenían muy clara. Dijeron que el chico se llamaría Maximiliano y que había pesado más de 3 kilos, datos que luego se verificaron erróneos. Valente agregó que el bebé debía estar preparado para vivir "en un mundo en guerra", conclusión a la que llegó luego de acceder a lo que denominó "lecturas proféticas".

El apuro de Máximo –su nacimiento estaba previsto para la segunda semana de diciembre– encontró a sus padres separados. Menem estaba en La Rioja y tenía pensado viajar a Chile el fin de semana. El martes a la noche, mientras miraba Venezuela-Bolivia por televisión, se enteró de que su esposa había comenzado el trabajo de preparto. Contó que quiso volar, pero que el aeropuerto riojano ya estaba cerrado. "A las 21.30 se le rompió la bolsa y a las 4.20 nació la guagua", relató la periodista Diana Bolocco, hermana de la flamante mamá.

En realidad, la situación matrimonial de Menem, de 73 años, y Bolocco, de 38, es un misterio. La mayor parte del embarazo la madre la pasó recluida en su país y apenas si mostró la panza el 9 de octubre pasado cuando apareció en un programa del Canal 13 trasandino a cambio de 20 mil dólares. El ex presidente, en tanto, vive en La Rioja. Por eso, cada tanto, alguien sale hablando de separación.

"Escuché llorar al niño, es algo impresionante para uno a esta edad", contó Menem luego de hablar por teléfono con su mujer. El ex presidente se mostró muy dispuesto a dar entrevistas a los medios, sobre todo a los chilenos que no le preguntan sobre política. "Yo quisiera que estudie mucho, que sea un hombre que sea útil a la comunidad, que sea un hombre que le sirva a la gente y a su pueblo, y bueno, que siga los mismos pasos de su padre", sostuvo Menem.



EFE

El nacimiento ocurrió en la Clínica Las Condes, donde se realizaron los tratamientos de fertilidad asistida.
Como se ve, llegaron múltiples regalos para el recién nacido, que pesó 2,600 kilos.

Nombre: ***Aparentemente, fue Zulemita quien no quiso que el bebé se llamara Carlos, igual que su hermano fallecido. Bolocco eligió el nombre: Máximo Saúl.***

Finalmente, el ex presidente llegó a la clínica poco después del mediodía. Anticipó que se quedará en Chile unos veinte días. En la escalerilla del avión, cuando le preguntaron cómo se imaginaba a su hijo, respondió: "Si se parece a la madre será lindo y si se parece al padre será un poco flaco".

Máximus

Menem dijo que no le habían puesto su mismo nombre a su hijo porque Carlos Menem "hay muchos, como cien mil". Aparentemente, fue la hija del ex presidente, Zulemita, quien no quiso que el bebé se llamara Carlos, igual que su hermano fallecido en marzo de 1995. Zulemita, se sabe, es compinche de su madre Zulema y siempre fue una tenaz opositora al nuevo matrimonio de su padre. Curiosamente, ella también está embarazada, por lo que Menem será abuelo a poco de haber sido papá.

Descartado Carlos, Bolocco eligió llamar a su hijo Máximo. "Donde manda capitán, no manda marinero", explicó el ex presidente porqué aceptó la decisión. A él lo dejó colar el Saúl como segundo nombre, tradición en su familia. Otra curiosidad: Máximo también se llama el hijo varón del presidente Néstor Kirchner.

Menem y Bolocco se casaron en mayo del 2001 y desde el vamos anunciaron que querían tener un hijo. Pero a partir de ahí comenzaron los rumores sobre embarazos perdidos y se hicieron frecuentes las internaciones deBolocco en la Clínica Las Condes –la misma en la que ayer nació su hijo– para llevar adelante un tratamiento de fertilización con el especialista Juan Luis Alcalde.

El problema era que la campaña electoral avanzaba y el esperado anuncio –con que el entorno de Menem imaginaba que podía dar un salto en las encuestas– se postergaba. Al fin, el embarazo pudo ser confirmado en el mismo abril de las elecciones presidenciales. En el acto de cierre en River, Menem trató de sacarle jugo a la noticia. "Va a venir con la banda presidencial bajo el brazo", anunció. No hubo vuelco en las encuestas y la promesa duró bien poco. Al parecer, Menem no les tuvo fe a los buenos augurios del hijo y no se presentó a competir con Kirchner en el ballottage.

Ahora que sus chances de acceder de nuevo a la Presidencia se acercan ya a lo milagroso, Menem se esperanzó con que la posta la pueda tomar el pequeño Máximo. Cuando le preguntaron si le gustaría que siguiera sus pasos y se convirtiera alguna vez en presidente de Argentina, respondió: "Por supuesto, de Argentina o de Chile". "Será de nacionalidad chilena, pero también podrá participar de la nacionalidad argentina", agregó.

El diario chileno *El Mercurio* consultó a un astrólogo para corroborar que las proyecciones políticas que hacía Menem en su hijo tuvieran correlato en su carta astral. Según la carta realizada por Aníbal Bascuñan, Máximo Saúl, escorpiano, "tendrá grandes misiones en su vida", aunque complicó un poco el panorama al agregar "ya tiene una gran misión cumplida con su propio nacimiento".

EL EJE BUENOS AIRES-SANTA CRUZ EN EL SENADO

La Santa Alianza anti Menem

Por Sergio Moreno

En el Gobierno evalúan que la oposición a Kirchner comenzará a estructurarse en el Senado con el ingreso de Carlos Menem. La posibilidad de elegir nuevas autoridades en el justicialismo.

Sandra Cartasso



Eduardo Menem, titular del PJ riojano, podría renunciar a su banca para que entre su hermano.
En La Rioja evalúan convocar a una reforma constitucional, pero aún no está definido.

"Este año que viene (2004) deberíamos ordenar el partido. La designación de (Eduardo) Fellner como titular de la CAP es para un momento de transición. Creo que, como están las cosas, hay que buscar al candidato adecuado y elegir al presidente del PJ." Así habló a este diario un destacado integrante del gabinete nacional, conocedor de liturgias varias del peronismo, usual *consigliere* del Presidente. Para el funcionario, el escenario de la pelea intramuros del PJ será el Senado de la Nación, donde vislumbra se erigirá la oposición interna a Néstor Kirchner. "Para enfrentarla –dice– se debe consolidar el eje Santa Cruz-Buenos Aires, que debe ser indestructible."

El hombre mueve la mesa de arena en medio de los sordos ruidos que se dejan oír en la provincia de Buenos Aires, a raíz de la avanzada presidencial sobre la maldita Policía Bonaerense y la entente que conforma con los sectores más espurios de la política conurbanera (cuyo hijo natural es la delincuencia y su impunidad). El funcionario citado sabe –lo vive día a día– de las labores de Kirchner, de sus planes, de sus arietes en esta batalla (el gobernador Felipe Solá, el ministro del Interior, Aníbal Fernández, posiblemente la senadora Cristina Fernández de Kirchner, tres instancias de las que ya se dio cuenta en este diario el domingo pasado). También de las preocupaciones de Eduardo Duhalde, paradójico caso de aliado estratégico que ha devenido, a la vez, objeto de los desvelos presidenciales. ¿Cómo tramita el funcionario consultado, ministro él, esa dialéctica? Ensaya: "La pelea del Presidente es con el aparato; Duhalde sabe que necesita cambiarlo, aunque está atrapado en él, se le está escapando de las manos. No sé cómo lo resolverá, pero debe hacerlo", dice.

Un atisbo de aggiornamento del paleolítico PJ bonaerense fue anunciado este fin de semana. El ex presidente instruyó a su operador Alfredo Atanasof, diputado electo y asesor para su cargo del Mercosur, para que inicie un debate para rejuvenecer la anquilosada estructura partidaria, convocando a dirigentes e intelectuales. Así dicho, tal como lo enuncian en las usinas duhaldistas, la anunciada renovación parece bastante improbable: es poco factible que hombres que deben su poder –municipal, legislativo, dirigencial, económico– al costado oscuro de la política modifiquen sus costumbres a raíz de un debate intelectual. No es lo usual en el Conurbano.

> **Disciplina:** ***La carta enviada por Duhalde desde Brasil derramó una directiva disciplinadora muy en consonancia con los aires de cambio exigidos desde la Rosada.***

No obstante, la carta enviada anteayer por Duhalde desde Brasil a sus diputados nacionales y viejos aliados –dos de ellos ministros de la Nación, como el de Interior, Aníbal Fernández, y el de Defensa, José Pampuro– derramó una directiva disciplinadora muy en consonancia con los aires de cambio exigidos desde la Casa Rosada y vislumbrados por el mandamás del peronismo bonaerense.

El confidente de **Página/12** sabe que esta lidia irá cobrando forma paralelamente a otra, que apuntará a conformar un polo de poder alternativo al círculo nucleado en derredor del Presidente. El escenario será, según el hombre citado, el Senado de la Nación. "Va a ser un Senado interesante, importante. Por ejemplo, Carlos Menem estará allí el año entrante, será senador; ya lo decidió. El es senador suplente; quizá renuncie Ada Mazza, quizás Eduardo (Menem) para dejarle el lugar, quizás haya elecciones en marzo para reformar la Constitución riojana y allí inventen algo", relata el funcionario, haciendo alarde de informado.

Este estratego del Presidente arma el siguiente escenario: "En el Senado se va a estructurar la oposición de derecha dentro del PJ, a partir de Menem, los salteños, los pampeanos, (Carlos) Reutemann y los cordobeses. A eso se tiene que oponer el eje de poder Santa Cruz-Buenos Aires, que debe ser indestructible", analiza el ministro dejando escapar, junto con sus lucubraciones, la expresión de sus deseos. El eje de poder es el establecido hasta ahora –amén de la pelea que tiene a la inseguridad del Conurbano como centro–, que permite a Kirchner gobernar con calma política y avanzar en su proyecto estratégico, que contempla construir apoyos extramuros del PJ para su gestión.

"Solidificando el eje Santa Cruz-Buenos Aires, se le va a hacer difícil a la oposición darnos batalla de verdad. Piense usted que alrededor de dicho eje orbitarán los jujeños, misioneros, tucumanos, alguno de Santa Fe con Jorge Obeid (gobernador electo y adversario interno de Reutemann), los mendocinos, formoseños, sanjuaninos, y así... Es lo que se viene, y hay que estar preparados", advierte la fuente.

Duhalde se hará presente de cuerpo en esta brega en 2005, cuando vuelva a ser electo senador por su provincia, si es que la realidad de aquel porvenir llegase a coincidir con sus anhelos de hoy.

El partido

En el Gobierno no se les escapa que este enfrentamiento por venir tendrá otra caja de resonancia: el partido. A él apunta, con más voluntarismo que principio de realidad, Carlos Menem, que dijo competirá por su presidencia. En la Casa Rosada ningunean las bravuconadas otoñales del riojano, aunque no dejan de prestar atención a la estructura del Partido Justicialista.

> **CAP:** ***"Este es un cuerpo electo para la transición. Sirvió, pero va a dejar de servir porque no puede decidir nada", dice un integrante del gabinete.***

La cabeza del PJ está hoy a cargo de una Comisión de Acción Política (CAP), tutelada por el reelecto gobernador jujeño Eduardo Fellner, aliado de acero de Kirchner, de buena química con Duhalde. El hombre, consensuado para el cargo entre el Presidente y el ex, es la cabeza de un cuerpo colegiado integrado por los gobernadores provinciales y delegados de los distritos. Es posible que por la provincia de Buenos Aires ingrese a dicho colegio Felipe Solá o, en su defecto, el presidente de la Cámara de Diputados de la Nación, Eduardo Camaño. No obstante, la estructura de marras, creada para dejar afuera del PJ a Carlos Menem, ha dejado de satisfacer las necesidades del Gobierno. "Este es un cuerpo electo para la transición. Sirvió, pero va a dejar de servir porque no puede decidir nada", dice un integrante del gabinete nacional, para quien el año 2004 sería propicio para rediseñar la conducción partidaria.

Sin embargo, no son pocos los problemas que se debería sortear. El más importante de ellos es la carencia de candidatos de peso para ocupar el cargo. "Ninguno de los dos hombres que serían conductores naturales quieren ir, ni Kirchner ni Duhalde. No se vislumbra un dirigente intermedio que pueda ocupar esa ausencia", dice la fuente mencionada al comienzo de esta nota. Y especula: "Podría haber sido Rubén Marín (gobernador saliente de La Pampa), pero no es confiable por su pasado menemista. Otro como él, por ahora, no hay". Ayuno de dirigentes con los kilates suficientes para ponerse al hombro, *per se*, al PJ, el confidente deja salir un nubarrón de sus pensamientos. Dice: "No vaya a ser que nos pase lo que siempre hizo el peronismo: cuando no hay candidato aparece Antonio Cafiero. Cuando no tenemos oro, apelamos al bronce. Ya lo hicimos con (Italo) Luder".

NO AL ALCA

Urnas contra el tratado



Está en marcha desde hoy la Autoconvocatoria No al Alca, que busca reunir más de dos millones de votos en todo el país contra el ingreso de Argentina al área de libre comercio impulsada por Estados Unidos. La iniciativa repudia además el pago de la deuda externa y la militarización y tiene entre sus máximos referentes al Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel, y a Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora, quienes hoy emitirán su voto en la urna dispuesta en Diagonal Norte y Florida. Pérez Esquivel y Cortiñas brindaron ayer una conferencia junto al dirigente del Partido Comunista Jorge Kreyness (foto), para convocar a esta consulta popular que se desarrollará hasta el miércoles 26. "El Alca es el proyecto neoliberal más grande y ambicioso que el planeta jamás haya conocido", señaló Kreyness.

Amenazas a Pepe Vales

La Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires (Utpba) expresó ayer su repudio a las amenazas que sufrió la madre del periodista José Vales, autor del libro *Ricardo Cavallo, genocidio y corrupción*, sobre el represor extraditado a España para ser juzgado por Baltazar Garzón. Según señaló en un comunicado, la madre de Vales recibió llamadas en su domicilio de Mar del Plata, en las que se hacía alusión a este libro y recibía presiones para que brindara datos personales sobre su hijo. "Repudiamos este hecho, que reactualiza una práctica impune y expresa una vez más que atentados como estos no sólo vulneran la integridad de los periodistas o su familia, sino que atentan contra el derecho del conjunto de la sociedad a ser informada", señalaron desde el gremio.

CARLOS ALBERTO D'AMBRA

Detenido-Desaparecido 20/11/76



Hace 27 años que te llevaron.
Hace 27 años que te buscamos.
Hoy tenemos un poco más
de esperanza.
Tus ideales y tu lucha,
como la de tu hermana
desaparecida meses antes,
siguen firmes en nosotros
y en los familiares de los 30.000.

Tus padres, hermanos, parientes y amigos

Duhalde se explica

Eduardo Duhalde aclaró que la exhortación que hizo a sus seguidores para que apoyen a su sucesor Néstor Kirchner, bajo la advertencia de ser considerados “infames traidores a la Patria”, estuvo dirigida a “jugarse por el cambio” que la sociedad exige. “No, el que no apoya en especial a Kirchner, sino el que no se juega por el cambio que la sociedad argentina está exigiendo realmente no va a poder mirar a sus hijos a los ojos. Esa es la idea”, explicó. Al término de un encuentro con el mandatario de Paraguay, Nicanor Duarte Frutos, el ex presidente dijo, además, sentirse “muy entusiasmado” con las reuniones que mantuvo en su carácter de titular del Mercosur.

Un seminario con todo

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández; el jefe de Gobierno porteño, Aníbal Ibarra, y el ex vicepresidente Carlos “Chacho” Alvarez participarán hoy, junto al politólogo Marcelo Cavarozzi, de un seminario organizado por el Cepes, el centro de estudios que dirige el ex líder del Frepaso. Con el título “Políticas de Estado para el presente y el futuro de la Argentina”, la charla se realizará a partir de las 17.30 en el Museo de Arte Moderno (Mamba), ubicado en San Juan 350.

Una manito de Tomada

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, declaró ante la Justicia que el 22 de octubre pasado permaneció en la sede de la cartera laboral para evitar que los piqueteros que realizaban una protesta fueran desalojados por la fuerza por la Policía Federal. Tomada sugirió que su permanencia en el ministerio fue voluntaria y por lo tanto quitó presión a la causa por la presunta privación ilegítima de la libertad en la que fueron acusados los piqueteros que bloquearon las puertas del ministerio. Tomada dio su testimonio a través de un escrito que presentó al juez federal Sergio Torres, que reemplaza a Norberto Oyarbide.

María Laura Leguizamón, a punto de quedarse con la banca de Bravo

Los senadores peronistas consiguieron el sorpresivo apoyo de la mayoría de los radicales y esperan hoy conceder a quien fuera suplente de Beliz una banca que no ganó en las urnas.

Por Eduardo Tagliaferro

Hace dos años, apenas unos meses antes de que estallara por el aire el gobierno de Fernando de la Rúa, los porteños eligieron a los ex aliancistas Rodolfo Terragno y Vilma Ibarra como senadores nacionales por la mayoría y a Alfredo Bravo como senador por la minoría. El largo proceso de recursos judiciales, iniciados por el actual ministro de Justicia, Gustavo Beliz, a pesar de su promesa pública de no recurrir a los tribunales, puede finalizar hoy cuando la Comisión de Asuntos Constitucionales termine por amplia mayoría dándoles la razón a los reclamos formulados por el funcionario derrotado en las urnas. Los legisladores oficialistas, acompañados por los radicales más disciplinados a la conducción de la bancada, decidirán que la banca del tercer senador porteño le corresponde a María Laura Leguizamón, segunda de Beliz en la fórmula electoral.

Por cierto que la decisión de los integrantes de la comisión parlamentaria deberá luego ser refrendada por el plenario del cuerpo. Hecho que el oficialismo especula conseguir el miércoles que viene. Precisamente un día antes de la jura del nuevo tercio de senadores que ingresa a la Cámara alta. Así las cosas, el PJ sumaría una nueva voluntad y consolidaría la abrumadora mayoría que tiene en la actualidad.

Varios legisladores consultados ayer por este diario no podían salir de su asombro por la decisión del jefe de la bancada radical, el chubutense Carlos Maestro, de acompañar la decisión del PJ y terminar inclinándose por Leguizamón. Fueron precisamente dos radicales, Raúl Baglini y Eduardo Moro, los que defendieron “la soberanía popular” y sin avanzar sobre el fondo del asunto habían adelantado que optaban por el candidato más votado, en este caso por la segunda de Bravo, la cantante Susana Rinaldi.

Según pudo saber este diario, tanto Baglini como Moro mantendrían sus definiciones pese a los cambios de la conducción del bloque. No podría ser menos, ya que antes de que el PJ superara en el conteo de los votos a la UCR en Mendoza, Baglini había hecho suyos los argumentos defendidos por el riojano Jorge Yoma en el dictamen que éste presentó ante la Comisión de Asuntos Constitucionales reclamando la banca para Rinaldi. Luego de una extensa argumentación, Yoma sostiene que “la sentencia de la Corte agravia especialmente el principio de soberanía del pueblo e igualdad de oportunidades”. Incluso se pregunta si la definición de la Corte viene a interpretar que “¿ahora los ciudadanos eligen partidos en lugar de candidatos?”. En sus considerandos responde que “el cuerpo electoral se ‘decide por’ o ‘elige’ al candidato, no al partido o partidos que lo postulan”. El argumento viene a cuento, ya que la Corte le negó la razón a Bravo por haber triunfado con la sumatoria de dos boletas distintas, representando a dos fuerzas electorales distintas. La trampa del mecanismo lo produjo la misma Justicia electoral, al obligar al militante socialista, que encabezaba las listas del ARI, a aceptar las boletas del Partido del Nuevo Milenio, que también lo llevaba como cabeza de lista.

Ana D’Angelo



María Laura Leguizamón, una duhaldista que tras una decisión judicial y la renuncia de Beliz será senadora.
Jorge Yoma es uno de los pocos justicialistas que cuestiona el criterio adoptado.

“Yo saldría a la calle y les preguntaría a los porteños quién de ellos votó por el PJ en la elección del 2001”, dice Yoma a este diario. La mención no deja lugar a dudas. En aquella elección el peronismo estaba representado por el cavallista Horacio Tomás Liendo, ya que el peronismo porteño, pese a que Domingo Cavallo había recalado en las costas aliancistas, había elegido realizar un frente con su fuerza, Acción por la República, y habían salido cuartos. Detrás de Bravo, de Beliz que concurrió por el partido Nueva Dirigencia, y del voto en blanco, que fue segunda fuerza.

La porteña Vilma Ibarra repite ante **Página/12** los mismos argumentos que formulara en anteriores debates de comisión. “La situación es gravísima. Bravo competía contra sí mismo. Si Bravo ganaba por una lista y salíasegundo por la otra nunca se hubiera podido determinar quién era el senador por la minoría.”

Lo cierto es que el bloque del PJ hizo de la defensa de la tercera banca porteña una verdadera razón corporativa. Así es que logró encolumnar a la mayoría de la bancada en el reclamo. En la comisión coincidirán la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner, el riojano Eduardo Menem, la bonaerense Mabel Müller, entre otros. Alquimias que el peronismo es capaz de conseguir.

Bendini, ascendido

Más que el huracán patagónico, es la fuerza de los votos la que le permite al oficialismo conseguir respaldo parlamentario para la mayoría de las iniciativas que se propone. Ayer logró casi sin oposiciones, la aprobación del ascenso del general Roberto Bendini al mayor rango dentro del Ejército: el de teniente general. Solo cuatro senadores votaron en contra. El porteño Rodolfo Terragno fue el único que argumentó en contra del ascenso de Bendini. Para el legislador, Bendini no desmintió “las supuestas pretensiones extranjeras sobre la Patagonia” ni que se hubiese referido a un supuesto plan de ocupación elaborado por grupos israelíes.

Pero la mayoría impuso su decisión.

LLEGA EL ALEGATO Y SOLO ZAVALIA Y MENEM LO APOYAN

Dos solitos están con Moliné

Por E. T.

El Senado puso día y hora para escuchar los alegatos de la defensa y de la acusación del cortesano Eduardo Moliné O’Connor. Será el jueves de la semana que viene a las tres de la tarde. De esta manera, el juicio político contra el magistrado se encamina hacia su etapa de definición. Por amplia mayoría, los senadores desestimaron las recusaciones e impugnaciones reclamadas por los letrados del juez y también dieron por terminado el período para reclamar nuevas pruebas.

Aunque presentó dictamen en minoría e insertó su mensaje sin hacer uso de la palabra, el riojano Eduardo Menem volvió a cuestionar el juicio político a uno de los jueces que fue considerado como el principal referente teórico de la mayoría automática del menemismo en el máximo tribunal de justicia.

El que hizo una defensa encendida del juez fue el radical santiagueño José Luis Zavalía. Se refirió al proceso como “este supuesto juicio político” y dijo algo que ni siquiera la defensa de Moliné aventuró: “Se está vulnerando el derecho de defensa”.

Haciendo gala de una desorientación que intenta imponer como estilo, Zavalía dijo que Cristina Fernández de Kirchner “es la presidenta de la Comisión de Asuntos Constitucionales y la mujer del presidente de la República”. Una verdadera primicia.

Los senadores recusados por la defensa se abstuvieron de pronunciarse a la hora de votar y así se encargaron de dejarlo sentado en la versión taquigráfica.

La puntana Liliana Negre de Alonso volvió a criticar airadamente la recusación que los abogados del juez de la Corte hicieron de la senadora riojana Ada Maza. Al manifestar su repudio criticó a los letrados por sugerir que la legisladora cambió su voto favorable a la suspensión del cortesano a cambio del giro de fondos de la coparticipación federal para su provincia.

PARTIDO AFIRMACION PARA UNA REPUBLICA IGUALITARIA (A.R.I.)

CUADRO DE INGRESOS Y GASTOS PARA LA CAMPAÑA ELECTORAL DE LOS COMICIOS DEL 16 DE NOVIEMBRE DE 2003

Art. 57 — Ley 25.600

1.- INGRESOS		
APORTES PUBLICOS		NO EXISTEN
APORTES PRIVADOS (Corresponden a los aportes voluntarios que cada uno de los candidatos ha realizado al partido)		$ 500
TOTAL DE INGRESOS		**$ 500**
2.- GASTOS		
IMPRESION DE VOTOS	$ 13.000,00	
FOLLETERIA Y FOTOCOPIAS	$ 700,00	
LLAMADAS TELEFONICAS	$ 400,00	
COMBUSTIBLE	$ 1.000,00	
GASTOS VARIOS	$ 300,00	
TOTAL DE GASTOS		**$ 15.400,00**
DIFERENCIA ENTRE INGRESOS Y GASTOS		**$ 14.900**

YOLANDA ARANDA
APODERADA - ARI

LA PELEA ENTRE LOS DIPUTADOS DEL PJ POR LAS COMISIONES

Se viene la avalancha bonaerense

Los duhaldistas quieren hacerse de la mayoría de las comisiones de la Cámara. La amarga queja de los santafesinos.

Por Felipe Yapur

Es una sorda pelea puertas adentro de los despachos de la Cámara de Diputados. Y no es un tema menor, ya que la llegada de nuevos legisladores implica una nueva distribución de las comisiones parlamentarias. Como era de esperar, la batalla más importante se está produciendo en el bloque del PJ que, por su condición de oficialista y su volumen –unos 136 legisladores–, pretende quedarse con el mayor porcentaje. Pero ese detalle en nada disminuye el conflicto. El masivo arribo de bonaerenses –entre ellos varios ex ministros de Eduardo Duhalde– disminuye las posibilidades de otras provincias, como Santa Fe, que se sienten perjudicados. La pelea que debería resolverse la próxima semana promete ser intensa y eso que todavía la oposición no entró a tallar.

El duhaldismo, que contará con unos 38 legisladores en el bloque, ya lleva la delantera al asegurarse la conducción de la Cámara con Eduardo Camaño y la bancada con José María Díaz Bancalari. Pero allí no termina la gula bonaerense porque pusieron sus ojos en comisiones como Mercosur, Salud, Industria, Agricultura y Relaciones Exteriores.

Para calmar un poco los ánimos, la conducción del bloque armó una comisión ad hoc con el objetivo de concretar la distribución de los puestos sin que la sangre llegue al río. Para ello decidieron abortar el proyecto –que impulsó Camaño– de reducir las 45 comisiones en 25. "Somos tantos que nadie se conformaba con ser presidente de una subcomisión. Así que la tan mentada reducción quedará para otra oportunidad", confió a este diario uno de los integrantes de la conducción del PJ de la Cámara baja.

Los bonaerenses ya anunciaron su deseo de hacerse cargo de la bicameral del Mercosur que en los próximos dos años le corresponde presidir a Diputados. Aquí ya hay problemas. La santafesina María del Carmen Alarcón viene trabajando fuerte desde hace cuatro años y considera que le corresponde conducirla. Pero sus aspiraciones chocan con la orden de Duhalde de que uno de sus hombres debe presidirla. El elegido es Alfredo Atanasof y que, como anticipó el ex presidente, hará las veces de asesor en la secretaría del Mercosur que Duhalde ya está ejerciendo. Para calmar a Alarcón, los duhaldistas están dispuestos a ofrecerle Relaciones Exteriores. Tal decisión perjudica a Carlos Ruckauf, quien aspiraba a presidirla. "Rucucu debería dedicarse un poco más a su implante capilar y cultivar un perfil bajo por una larga temporada", reflexionó un diputado bonaerense.

Duhalde no lo duda, prefiere antes Mercosur que Presupuesto. Es por ello que el jujeño Carlos Snopek continuará al frente de esta comisión en desmedro del santafesino Oscar Lamberto e incluso del duhaldista Jorge Sarghini. "Snopek no es un tipo problemático. Hace lo que le ordenan. Los otros, en cambio, tienen peso propio y no se los convence fácilmente", confió a este diario un hombre del bloque oficialista.



Eduardo Camaño, duhaldista presidente de la Cámara, archivó su proyecto de reducir las comisiones.
"Somos tantos que nadie se conformaba con ser presidente de una subcomisión", comentaron.

Los bonaerenses también aspiran a quedarse con Agricultura, que por ahora preside el riojano Adrián Menem, pero todavía no tienen decidido quién lo reemplazaría. Algo similar ocurre con Industria. Esta última la apetece el retornado Humberto Roggero, pero no le será fácil. El duhaldismo duda entre Carlos Brown y el transversal Daniel Carbonetto. Todo indica que el regreso del cordobés de la embajada de Italia no será todo lo exitoso que pretendía. Peleó por quedarse con un despacho en el tercer piso del Congreso, destinado para las autoridades del bloque. Quiso hacerse del que utilizaba Jorge Obeid, pero fue duramente desplazado por el kirchnerista Julio Gutiérrez, quien desde hace unas semanas es vicepresidente del bloque. Roggero tendrá que contentarse con un pequeño despacho en el décimo piso del Anexo. La que no tiene ese problema es Graciela Camaño, quien todavía no asumió pero ya se aseguró un puesto en la conducción del bloque que la habilita para disponer de una amplia oficina en el deseado tercer piso.

El duhaldismo pretende Salud para Silvia Martínez, quien dejaría Familia y Minoridad para Hilda "Chiche" Duhalde, pero por ahora "la señora" todavía no dijo nada. Si los santafesinos exigen más espacio por la decena de legisladores que aporta, los que se hacen los distraídos son los salteños. Es que son tres y todos ocupan lugares importantes. Lelia Chaya integra el Consejo de la Magistratura, Zulema Daher preside Transporte y Juan Urtubey Asuntos Constitucionales y la mesa del bloque. "Es injusto. Nuestro peso específico es mayor y estamos desplazados", se quejan los santafesinos, que no se contentan con que Angel Baltuzzi conduzca Legislación General.

UN DIRIGENTE DE LA CTA VA AL VATICANO

Custer es una bofetada para Caselli



Por Martín Granovsky

Esteban "Cacho" Caselli está por perder definitivamente la embajada argentina en el Vaticano. La presidencia ya giró a la Cancillería el decreto designando al sindicalista Carlos Custer y el ministro Rafael Bielsa lo devolvió firmado. Solo falta que el presidente Néstor Kirchner firme a su vez el final de una de sus jugadas más audaces: Custer es miembro de la dirección de la Central de Trabajadores Argentinos que dirige Víctor de Gennaro y ocupa la secretaría de relaciones internacionales de la Asociación de Trabajadores del Estado.

Caselli fue embajador de Carlos Menem en la Santa Sede, secretario general de la gobernación bonaerense con Carlos Ruckauf y luego secretario de Culto cuando Ruckauf ocupó la Cancillería con Eduardo Duhalde. Se jacta de su estrecha relación con el secretario de Estado Angelo Sodano, virtual primer ministro del papa Juan Pablo II.

Su candidato era el actual director de Ceremonial de la Cancillería, Jorge Alberto Stok Capella. **Página/12** publicó en exclusiva que Stok debía su último ascenso a embajador y sus relaciones a Caselli. Luego de esa revelación, Kirchner instruyó al jefe de Gabinete Alberto Fernández para que informara a la Secretaría de Culto que de ninguna manera quería a Stok en el Vaticano. El secretario del área, Guillermo Oliveri, recibió la noticia con alivio: tampoco él impulsaba al protegido de Caselli.

Funcionarios del Gobierno dijeron a este diario que la candidatura de Custer tuvo un gran impulso cuando Kirchner viajó a Calafate con el presidente brasileño Luiz Inácio Lula da Silva y llevó como invitado a De Gennaro.

Custer conoce a Lula desde 1978, cuando lo acompañó en las primeras huelgas metalúrgicas de San Bernardo, la ciudad de las afueras de San Pablo que ocupa la letra B del ABC industrial que rodea la capital paulista. Con Lula compartió las reuniones en la iglesia de San Bernardo. Los cobijaba Claudio Hummes, actual arzobispo de San Pablo. Los cristianos de base fueron una de las vertientes principales en la formación del Partido de los Trabajadores de Lula.

El secretario general de la CTA confía en Custer para las relaciones internacionales y también para negociaciones discretas dentro de la Argentina. El dirigente Germán Abdala lo llamaba, en broma, "monseñor". Custer es de carácter conciliador, pero nunca dejó ATE ni la CTA, la central más contestataria en comparación con la CGT de Rodolfo Daer y con la que encabeza Hugo Moyano. Adquirió la experiencia internacional en la Confederación Mundial del Trabajo y en la Confederación Latinoamericana de Trabajadores, ambas de inspiración cristiana.

"No se inventa conflictos personales ni se dedica a hablar mal de la gente", dijo un sindicalista de la CTA que pidió reserva de su nombre. "Pero tampoco ahorra conflictos cuando tiene que chocar."

Peronista de Quilmes, en 1990 abandonó el Partido Justicialista y se pronunció públicamente contra el indulto de Carlos Menem a los ex comandantes de la dictadura. Fue dos años diputado nacional, de 1989 a 1991. Su ingreso a la Cámara tiene una curiosidad: reemplazó al entonces diputado Eduardo Duhalde cuando el jefe del peronismo bonaerense dejó el escaño para asumir como vicepresidente de Menem.

Custer, de 64 años, es militante cristiano pero no cumple ninguna función directiva como laico en la Iglesia Católica argentina, y tampoco participa en las guerras internas de los obispos. En cambio pertenece al Pontificio Consejo Justicia y Paz, un órgano de 40 personas de todo el mundo que asesora al Papa desde que Pablo VI lo creó en 1967 como uno de los resultados concretos del Concilio Vaticano Segundo. Juan Pablo II lo eligió por primera vez en 1996 y le renovó en el 2001 su designación por otros cinco años.

Caselli deberá apurar el mal trago sin elementos concretos para operar en contra de Custer. La paradoja es que su aliado en el Vaticano, el cardenal Sodano, es el mismo que refrendó el diploma de designación de Custer en el Pontificio Consejo. ¿Cómo haría para negar el placet a un asesor del Papa?

Página/12 pudo saber que Caselli, el mismo influyente que tomó como ahijados a los Ciccone en el negocio de los documentos, tiene otra carta para evitar la pérdida absoluta de poder. Luego de dos golpes muy duros –se quedó sin un vicario en el Vaticano y el Papa no hizo cardenal a su protegido Héctor Aguer, el ultraconservador obispo de La Plata– quiere que Stok Capella sea embajador en Suiza. La movida tiene algún simpatizante en la Cancillería. El argumento de un sector del Palacio San Martín es que Stok precisa una compensación, pero no existe ningún indicio de que el diplomático haya roto su lealtad con Caselli. Y tampoco este diario recogió indicios de que Kirchner haya invertido su política de alianzas. Si eso es cierto, no se advierte por qué nombraría un embajador de Caselli justo en el país que recibió buena parte del dinero de la corrupción menemista. Dinero que el Gobierno se promete recuperar.

Máximo Saúl se quedará sin la leche de Carlos Spadone

Doce años después de que *Página/12* revelara que el empresario menemista Carlos Spadone proveyó al Ministerio de Salud y Acción Social leche en mal estado destinada a los planes de atención materno-infantil, el ex asesor presidencial fue condenado a dos años y medio en suspenso por fraude a la administración pública. Un fallo de la Cámara Federal revocó la decisión del juez Jorge Ballestero, que había absuelto a Spadone.

La resolución de los jueces Horacio Cattani, Eduardo Luraschi y Martín Irurzun condenó también a dos años y seis meses a Carlos Eugenio Santunione y Néstor Osvaldo Lorenzo. El primero figuraba como propietario de las fábricas Sastre y ERA –donde se fraccionaba la leche– y el segundo era apoderado de Summum, la distribuidora de Spadone. Las penas de todos quedarán en suspenso, lo que implica que no irán presos.

El escándalo sobre la "mala leche" comenzó a fines de 1991, cuando este diario informó que un análisis del Ministerio de Salud y Acción Social había comprobado que la partida 035 de la leche en polvo Jorgiano, que se distribuía entre sectores carenciados de la provincia de Buenos Aires, tenía un alto contenido de bacterias. El producto había sido vendido al Estado por la distribuidora Summum, propiedad de Spadone, quien en ese momento era subsecretario en el gobierno de Carlos Menem. Además, las fábricas que debían producir la leche del entonces secretario privado del Presidente, Miguel Angel Vicco. El dirigente socialista Simón Lázara formalizó la querella penal.

El *milkgate* creció cuando en Santa Fe, San Luis y otras provincias los gobernadores revelaron que existían

El ex asesor de Menem fue condenado por haber vendido leche en mal estado al Ministerio de Salud. El caso se originó por una investigación de **Página/12**.

partidas de leche en polvo en mal estado que se seguía distribuyendo entre la población infantil. En medio del escándalo, se supo que en Salta y Córdoba habían llegado desde Buenos Aires partidas para repartir entre los damnificados por un alud y entre los primeros enfermos de cólera en el norte.

Vicco quedó desvinculado de la causa en diciembre de 1993, cuando Ballestero lo sobreseyó. Santunione había reconocido que era socio de Vicco, pero aseguró que el secretario privado del Presiente no tenía injerencia ni conocimiento de los negocios de la fábrica ERA. Este argumento fue recogido por Ballestero, pero de todas formas el escándalo de la leche determinó la caída de Vicco. A diferencia de Vicco, a Spadone el juez dictó la prisión preventiva, pero en el momento de dictar sentencia (la causa se rigió por el viejo Código de Procedimientos y por lo tanto no hubo juicio oral) lo absolvió. Esta decisión fue apelada por el fiscal Luis Comparatore y respaldada por el fiscal general Ricardo Sáenz.

Cattani, Luraschi e Irurzun señalaron que "se ha comprobado que la empresa Summum no hizo entrega de leche marca Jorgiano, sino que bajo tal rótulo y en las respectivas cajas que así lo identificaba, entregó leche en polvo de distintas marcas que había importado de diferentes países y reenvasado en las fábricas Sastre y ERA", lo que inclumplía varios artículos del pliego del contrato. Empleados de la fábrica ERA aseguraron además que, "dado que la leche no era nacional, no se tenía certeza de la fecha de elaboración, por lo que se determinó su fecha de vencimiento en seis meses en lugar de los 12 habituales". Los jueces consideraron que como no se sabía la fecha de elaboración del producto, también se violó la cláusula que establecía que la leche no debía tener, al momento de su entrega, más de 60 días de elaborada.

"No puede olvidarse que los dos millones de kilos de leche en polvo que se requerían eran para asistencia alimentaria a las jurisdicciones provinciales destinada a los grupos de mayor vulnerabilidad biosicosocial (embarazadas, menores de dos años y desnutridos) y que, en consecuencia, no resultaban meras formalidades las muchas y variadas exigencias que contenía el pliego licitatorio ya, que por el contrario, es indudable que todas ellas apuntan a asegurar una determinada calidad del producto", aseguraron los miembros de la Sala II de la Cámara.

En su voto, Irurzun recordó que la leche de Spadone también estaba "en clara violación al Código Alimentario Nacional vigente" que disponía la prohibición de "tenencia, circulación y venta de alimentos y sus materias falsificadas y/o falsamente rotulados".

OPINION

Por Eduardo Aliverti

El arbolito

En el caso del aumento salarial decretado por el Gobierno es muy difícil no coincidir con la advertencia lanzada por algunos voceros del establishment, aun cuando produzca cierto pudor criticar la medida, en tanto puede parecer una reacción típica de esa gata que se llama Flora. Pero es cierto que entre 20 y 50 pesos de aumento son virtualmente una miseria si se los toma de modo individual, mientras que se transforman en una masa considerable al multiplicárselos por las decenas o centenares de empleados de una pyme. Se aduce la pretensión de incrementar el consumo. Sin siquiera tomar en cuenta que apenas el 30 por ciento de los trabajadores se halla registrado en la economía formal, ¿el Gobierno cree que un jubilado o trabajador aumentará su/la capacidad de consumir por disponer del agregado de esas cifras? No jodan, diría cualquiera que lo piensa pero no lo dice porque, bueno, al fin y al cabo es un gesto que va acompañado de otros, como el cobro del aguinaldo antes de las fiestas, y porque, bueno, después de todo es un gobierno que viene mostrando un discurso progre y algunas acciones que efectivamente lo son.

El argumento liberal de que las subas de salarios sólo pueden otorgarse cuando crece la economía es una falacia, demostrada con creces y como nunca durante la década de la rata, cuando los llamados indicadores "macroeconómicos" exhibieron el mejor de los mundos y jamás hubo una distribución más injusta de la riqueza: el punto no era ni es cuánto se crece, sino cómo se reparte. Pero ahora sí es cierto que se viene de más de cuatro años de recesión, y que la economía apenas si muestra los pelos de la cabeza emergiendo del quinto subsuelo. La "reactivación" tiene que ver, en esencia, con fondos allegados por el sector exportador gracias a una devaluación que también fue la más grande de la historia. No hay crédito y mucho menos ocupación de mano de obra intensiva. En esas condiciones tampoco hace falta saber de economía para entender que un aumento de salarios, en un mapa laboral como el argentino y con un origen que no consiste en la afectación de los consorcios del privilegio, es un acto demagógico o, por lo menos, se le parece demasiado. Quizá no sea malo en lo estructural y de hecho no podría serlo individualmente. Pero, seguro, es inocuo. De allí que la visión política de la medida, incluso si se otorga al Gobierno el beneficio de inventario de haberla tomado con buenas intenciones, sugiere que hay una ratificación de la verba progre y de la médula inconsistente.

Hay cuestiones muy atendibles que invitan a ser cautos en la crítica. No se puede no tomar nota del estallido del que se viene ni de la crisis en que se sigue, o de la debilidad de un gobierno armado a las apuradas, con escasez de cuadros y apretado por el aparato duhaldista. Cualquiera en esas circunstancias se tomaría su tiempo para marcar un rumbo definitivo. Y en ese "mientras tanto" pueden comprenderse las palabras por encima de los hechos y hasta algunas dosis de demagogia, o de sobreactuación de liderazgo, que en muchas oportunidades sirven para acumular favor popular y armar tropa propia que haga más pareja la correlación de fuerzas.

La gran pregunta sigue sin variar: si en verdad se transita solamente el "durante" (y si es de cara a un enfrentamiento real con los dueños de la economía); o si por el contrario hay esa mera "plancha" que mira las cosas como inevitablemente mejores por la sola causa de que más abajo ya no se puede caer. Uno supone –le puede gustar o no– que Kirchner tiene en la cabeza la idea de comandar un proyecto de recomposición de la hegemonía burguesa. Al margen de ortodoxias ideológicas que ubicarían al análisis en un lugar muy distinto, lo puede hacer con sentido popular, procurando una adjudicación más equitativa de la torta, estimulando el mercado interno, mejorando la calidad institucional, sin represión. O lo puede encarar con dirección reaccionaria. Esto último no suena. Y lo primero está por verse, que es la enorme diferencia con quienes dicen que ya se ve. En cualquier caso, lo incomprensible sería que no haga ni lo uno ni lo otro y que laapuesta sea pensar al "mientras tanto" no como una táctica de supervivencia sino como una estrategia de gobierno.

HABLA CARMEN CEBALLOS, TIA DE UNO DE LOS CHICOS MUERTOS EN JUJUY

"Estamos seguros de que lo mataron"

Cristian Ibáñez apareció ahorcado en la comisaría. Su tía dice que lo golpearon, pero la Justicia no la citó a declarar.

Por Adriana Meyer

"A mi sobrino le pegaron hasta dejarlo inconsciente, estamos seguros de que no se suicidó", aseguró a *Página/12* Carmen Ceballos, la tía de Cristian Ibáñez, el joven que apareció ahorcado el 4 de octubre en una celda de la comisaría 39 de Libertador General San Martín. La mujer describió una serie de puntos oscuros del caso que nueve días más tarde originó la pueblada en la que fue asesinado el militante de la corriente Clasista y Combativa (CCC) Marcelo Cuellar. Una botella que no aparece, la escena del crimen alterada, horarios que no coinciden. "Una señora que salió de testigo cuando fui a llevar la ropa de Cristian me contó que vio cuando (los policías) Suvia y el Topo le pegaban con ese palo de goma, en el momento de detenerlo", relató. Hasta ahora nunca fue citada a declarar, como tampoco su informante. Suvia está preso, acusado del homicidio de Cuellar, pero no hay ningún detenido por la muerte de Ibáñez y los familiares se quejan de la lentitud de la investigación.

Carmen Ceballos tiene 34 años, seis hijos, y se gana la vida barriendo las calles de Libertador General San Martín con un Plan Jefas y Jefes de Hogar. "Mi hermana y mi cuñado ya no saben en quién confiar, porque va pasando el tiempo y no tenemos resultados", describió. Es contundente al hablar, pero su voz transmite cierta desazón.

–¿Cómo se enteró de la muerte de Cristian?

–Eran las 11 de la noche, estaba lloviendo y nos vinimos con otra prima y mi sobrina. Llegamos a la casa donde vivía, le preguntamos al hermano y nos contó que decían que Cristian se había ahorcado, que lo agarraron a las 12 del mediodía, ebrio y peleando, que había una señora que llamó a la policía, y que estaba en un kiosco cerca de la comisaría. También nos contó que lo tuvieron que llevar al hospital del Ingenio porque se había pegado solo con una botella. Pero yo me pregunto qué pasa con esa botella que nunca aparece, nadie me sabe decir. Al parecer la botella no se rompió, pero entonces, ¿cómo se lastimó la cabeza mi sobrino?

–¿Usted dijo que en realidad fue la policía la que le pegó en ese momento?

–Sí, me lo contó una señora en la brigada de investigaciones, me habían mandado a dejar la ropa de Cristian. Ahí buscaron dos testigos para que vieran lo que yo entregaba, justo llaman a esa señora que tenía miedo porque no quería meterse en problemas. Saqué la zapatillas, el slip y la remera, que estaba sucia pero no tenía manchas de sangre. La señora salió un rato y me dijo: yo vi cuando lo detuvieron, vi la camioneta de la policía, bajó (el policía Orlando) Suvia y uno que le dicen Topo, y el que le pega a tu sobrino es Suvia, con ese palo de goma, con la ayuda del otro, le lastimó la cabeza. Por eso digo que es mentira lo de la botella.

–¿Qué pasó con esa mujer?

–Nunca más volvió a aparecer, vive en el barrio Patricias Argentinas.

–¿Su nombre debe estar en las actas? ¿No la llamaron a declarar?

–Fui a hablar con el juez cuando entregué la ropa, pero no me atendió, le iba a contar esto, pero me dijo que no tenía tiempo y me mandó a la brigada. Después pude averiguar por medio de otro preso que estuvo ese día que a mi sobrino cuando lo llevaron le pegaron feo. Me dijeron que fue uno al que llaman Bebote, gordo y grandote, que lo dejó semidescompuesto. Incluso otro policía entró y le dijo que le dejara de pegar. Ese sábado 4 cuando él supuestamente se ahorcó fuimos a ver a un fotógrafo del barrio que la policía llevó para que fotografiara la celda. La autopsia dice que murió a las 15, pero al fotógrafo lo llamaron a las 14.45. ¿Cómo puede ser? Y cuando llegó el cuerpo no estaba colgado, supuestamente ya lo habían descolgado y la celda estaba lavada... no se por qué lo hicieron.

–¿Qué otras dudas tienen?

–Cuando llegamos al cementerio para la segunda autopsia, ya había sido desenterrado el cuerpo sin nuestra presencia ni la de los medios. Teníamos dudas porque durante la primera mi hermano le tocó la panza y no sintiólos órganos. Cari, que estaba a cargo de la comisaría 39, nos dijo que los habían donado porque mi sobrino había firmado durante las elecciones. Pero otro policía nos dijo que no, que fueron sacados para hacer estudios. El juez nos había prometido que podíamos presenciar la segunda. Un policía dijo que el cajón quedó abierto toda la noche. No sabemos qué pasó.

–¿Qué noticias tienen sobre la investigación?

–Pasaron casi dos meses, nos tienen esperando los resultados de la necropsia, no pasa nada. Encima ahora se vienen las vacaciones, tenemos miedo que todo quede en nada. El caso quedó como dormido, pero acá no se olvida. Hacemos marchas a las que va mucha gente, nos dicen que tenemos que seguir para que se esclarezca. Somos madres, tenemos chicos y a nosotras también nos puede pasar. La policía mató a mi sobrino así que tiene que pagar. Los de la comisaría están libres y sólo los cambiaron de destino. Suvia dijo que salía libre y amenazó por los medios con hacer una denuncia contra los Ibáñez y los Cuellar porque lo acusaron sin pruebas.

Hechos: ***"La autopsia dice que murió a las 15, pero al fotógrafo lo llamaron a las 14.45. ¿Cómo puede ser? Y cuando llegó, el cuerpo no estaba colgado".***

–¿Por qué ustedes creen que no pudo haberse suicidado?

–Estaba en tercer año del Polimodal, y en el grupo Palestra de la iglesia, iba a cantar. Sabía bien que jamás uno se tiene que quitar la vida porque el Señor no nos recibe. Tenía a su novia y muchos proyectos. Estamos convencidos de que lo mataron.

Télam



El repudio por la injustificada muerte de Cristian Ibáñez provocó una pueblada.
En Libertador General San Martín, otro joven fue muerto durante la represión policial.

EL PLAN NACIONAL DE ERRADICACION DE ESCUELAS RANCHO

Deseos de seguir estudiando

Apenas cruzó el portón de la Escuela 333 de San Isidro de Lules, a 20 kilómetros de San Miguel de Tucumán, el ministro de Educación, Daniel Filmus, recibió una cátedra de parte de alumnos de segundo grado. El tema de la disertación: los significados ocultos de las distintas clases de mate. "Si te convidan un mate espumoso, significa que te tienen cariño, si te dan uno lavado, es señal de desprecio", le explicaron con total erudición los chicos de este colegio rural, que marcó el inicio de las visitas previstas por el ministerio dentro del Plan Nacional de Erradicación de las Escuelas Rancho.

Lules es conocida por su cosecha de limón y caña de azúcar, pero principalmente porque es el pueblo del ex gobernador Ramón "Palito" Ortega. La escuela 333 queda en el límite del distrito y mantiene con los departamentos vecinos un litigio por el predio que ocupa, porque no se sabe exactamente a cuál pertenece. Como en muchas zonas rurales, los alumnos se reparten en espacios multigrados, con aulas compartidas por chicos de distintas edades, y los 37 que asisten a este colegio están distribuidos entre dos salas y dos maestras de grado. Una de ellas es la directora, Teresa Herrera de Bornonville, que según la describió a **Página/12** su compañera María Ester Cisneros, "es una máquina". La señorita Bornonville, como la llaman, no tiene pruritos en preguntar a ingenieros de Vialidad cómo reparar los techos y treparse ella misma a sacar las ramas que tapan el desagüe, ni en colgarse de la camioneta del gobernador José Alperovich (PJ) para pedirle recursos para el comedor que funciona allí. "Porque acá también les damos de comer a los chicos –comentó Cisneros– y la cocinera (al mismo tiempo conserje) cocina como en casa."

Entre los alumnos del lugar, hay historias como las de Clara y Patricio, que terminaron séptimo grado en el 2002 y no pueden cursar el octavo por la distancia hasta el pueblo. La salida que ellos encontraron para no dejar de estudiar fue recursar el último año, aunque ya lo aprobaron ampliamente. "Yo quiero seguir estudiando, por eso sigo viniendo aunque ya terminé", contó tímidamente Clara a **Página/12**.

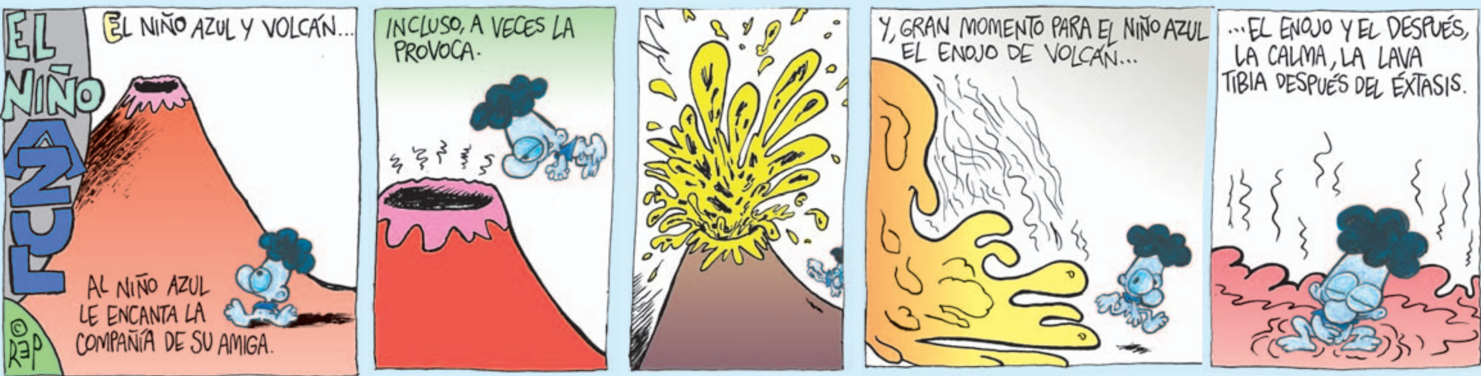
Luego de una hora de viaje desde Lules por camino de montaña, Filmus y su comitiva llegaron a la Escuela Gobernador José María Silva, ubicada en el Ojo de Agua de Tafí del Valle. Sus 47 alumnos ocuparon también el rol de instructores y enseñaron la reserva fitozoogeológica que construyeron en el lugar, a casi 2000 metros sobre el nivel del mar. "Plantamos hierbas medicinales, cebollita y armamos un ecosistema árido y acuático", explicaron a coro los chicos vestidos de blanco impecable. Y como en toda población de provincia, no faltaron personajes como Manuela Alvarez, una mujer de 74 años, que relató orgullosa: "Mi marido fue uno de los que construyeron esta escuela hace tantos años que ni me acuerdo, y yo acá tuve 18 hijos, 58 nietos y 16 bisnietos".

Ya en la zona urbana de Tafí, con sol lleno y un calor propio de Tucumán, los visitantes fueron recibidos en la Escuela 28 por más de 600 alumnos, que armaron una jornada artística con bailes, danza y malambo, y en la que declararon a Filmus visitante ilustre. "No se puede gobernar sólo desde escritorios en Buenos Aires: hay que luchar por que los chicos valoren su espacio y no se vayan a otros países o a las grandes ciudades", dijo el ministro. Minutos antes, la vicedirectora del establecimiento, María del Carmen Vargas, había apuntado en este sentido a que "se menosprecia a los chicos al hablar de educación del interior, pero ellos sueñan con ser abogados o ingenieros como cualquier pibe del país, y uno quiere que puedan cumplirlo en el lugar donde nacieron y crecieron".

Informe: Alfredo Ves Losada.



El ministro de Educación, Daniel Filmus, escuchó los pedidos.
Una nena cursa de nuevo séptimo grado para no irse de la escuela.



... el ideal flota en el azul; y para que los espíritus gocen de su luz suprema, es preciso que asciendan.

"EL VELO DE LA REINA MAB", RUBÉN DARIO

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

VIERNES 19

8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20

SABADO 20

10
11
12
13
14
15

DOMINGO 21

10
11
12
13
14

NUEVO

Una

Roberto Lavagna no se cansa de decir que la reactivación está más firme que nunca y que la crisis quedó atrás. Sin embargo, en los papeles la "emergencia" durará hasta fines de 2004. El Senado convirtió en ley ayer el proyecto que establece la prórroga de la Emergencia Económica hasta diciembre de 2004. Por lo tanto, el presidente Kirchner seguirá gozando hasta esa fecha de las facultades delegadas por el Congreso al Ejecutivo en enero de 2002, durante la gestión de Eduardo Duhalde, en materia social, económica, administrativa, financiera y cambiaria. Los senadores también aprobaron el régimen de pesificación de los créditos contraídos por fuera del sistema financiero.

Tras un breve debate, la norma contó con el respaldo de la bancada justicialista y el voto "en disidencia parcial" del radicalismo, que dio el número para que sea tratado sobre tablas. Mientras que se opusieron abiertamente el renovador salteño Ricardo Gómez Diez, el liberal correntino Lázaro Chiappe y el senador por el Movimiento Popular Neuquino Pedro Salvatori.

Al justificar la iniciativa impulsada por el oficialismo, el chaqueño Jorge Capitanich destacó la necesidad de aprobar el proyecto y reivindicó "el proceso de recuperación económica del país". El ex jefe de Gabinete de Duhalde señaló que la Emergencia Económica es una herramienta que "el Gobierno requiere para terminar de superar la crisis iniciada a fines de la década pasada y para concretar las transformaciones que el país necesita".

La voz cantante del radicalismo la llevó el mendocino Raúl Baglini, quien dijo que "la emergencia debería ser por un tiempo más acotado", porque, a diferencia de lo que sucede actualmente, "en el 2002 había una situación de emergencia que no admitía discusión". Experto en crisis, Baglini, siempre elocuente, solicitó un mayor debate sobre el tema. "Nunca nos opusimos a la votación de las emergencias económicas, desde el año 1989; pero nos sorprende que se trate con tanta celeridad. En el año 2000, la emergencia enviada por el gobierno de la Alianza demoró nueve meses en el Congreso por la resistencia inicial del bloque peronista", se quejó. Por su parte, Chiappe consideró que con esta medida el Congreso incurre en "la mala práctica de abdicar de sus facultades", al reconocer en los hechos que "este Parlamento no está en condiciones para dictar leyes en situaciones de emergencia".

La prórroga de la emergencia, que había sido aprobada la semana pasada por la Cámara de Diputados, no contempla un nuevo mecanismo de indexación de contratos como había trascendido. Pero sí se estableció el sistema de actualización que tendrán los préstamos contraídos previos a la devaluación por afuera del circuito financiero.

En ese sentido establece que las deudas existentes al 6 de enero de 2002, concertadas fuera del sistema financiero (en escribanías o inmobiliarias, por ejemplo), haya o no mora, serán pesificadas. Y se les aplicará la normativa vigente en cuanto al CER o el CVS, o el

REGIMEN DE PESIFICACION DE LOS CREDITOS EXTRABANCARIOS

emergencia que no se acaba nunca

El Senado convirtió en ley la prórroga de la emergencia hasta diciembre de 2004. Kirchner seguirá gozando hasta esa fecha de las facultades delegadas al Ejecutivo en enero de 2002. Define la actualización para préstamos tomados por afuera del sistema financiero.

mecanismo de ajuste que en su futuro los reemplace.

El proyecto estipula que, si una de las partes considera que con este ajuste el valor es inferior al que corresponde, podrá pedir un reajuste equitativo del precio, con excepción de las personas que se encuentran en mora. Sobre este punto, la ley ratifica la plena vigencia del principio de esfuerzo compartido entre el acreedor y el deudor, el cual debería ser aplicado por los jueces.

En caso de situaciones ya resueltas entre las partes, voluntariamente o por sentencias judiciales, se deja en claro que la nueva ley no alterará dichos arreglos.

Sandra Cartasso



La norma contó con el respaldo del justicialismo y el voto "en disidencia" del radicalismo.
"Esto de la emergencia se está haciendo una costumbre", se quejó el radical Baglini.

EL ESTIMADOR MENSUAL DE ACTIVIDAD CRECIO 9,4%

Más indicadores para arriba

La economía volvió a dar muestras de que atraviesa una franca recuperación. La actividad se expandió 9,4 por ciento en septiembre último, en relación con igual mes de 2002. Este fue el mayor incremento interanual en lo que va del año. Así lo difundió el Indec, a través del "estimador mensual de actividad económica", uno de los indicadores que mejor reflejan lo que está ocurriendo en los distintos sectores.

El mayor nivel de actividad se logró a pesar de que en septiembre la industria había registrado una retracción del 1,4 por ciento. En octubre, en cambio, la industria volvió a reflejar una fuerte recuperación. La fortaleza durante septiembre quedó concentrado en otros rubros como el campo y los servicios.

Entre enero y agosto, la actividad económica acumula un alza del 7,3 por ciento. Con respecto a agosto, la mejora de septiembre fue de apenas el 0,1 por ciento. De acuerdo con la información del Indec, el actual nivel de actividad económica se encuentra a la par de lo que ocurría hace exactamente dos años, justo antes de la explosión de la convertibilidad.

En el caso de la industria, los sectores más dinámicos son los que se favorecieron con la devaluación, como el textil y el papelero.

Kirchner frenó la moratoria

La Comisión de Presupuesto del Senado dio un dictamen favorable al proyecto de Presupuesto 2004 votado la semana pasada en Diputados. Los senadores justicialistas se aseguraron de no cambiar ni una coma del proyecto girado por los diputados de modo tal de por sancionar la ley el próximo miércoles 26 de noviembre. Por otro lado, el Senado se abstuvo de tratar una amplia moratoria impositiva y previsional como estaba previsto, según dejaron trascender algunos legisladores, debido a que el presidente Kirchner habría pedido más tiempo para analizar la iniciativa. Si bien la moratoria contaría con el aval del ala política del Gobierno, suscita el abierto rechazo de Economía. Tanto es así que ayer el secretario de Hacienda, Carlos Mosse, hizo pública la posición del equipo de Lavagna: "Nosotros privilegiamos la lucha contra la evasión y no propiciamos ninguna moratoria", aseguró. Anunció, además, que se prorrogará la suspensión de una norma que proponía gravar con un 4 por ciento la compra de automóviles cero kilómetro y con un 8 por ciento la de gasoleros.

Reapertura de talleres en La Plata



El presidente Néstor Kirchner encabezó junto con el gobernador Felipe Solá y el intendente de La Plata, Julio César Alak, el acto de reapertura de los Talleres Ferroviarios de La Plata, donde se ensamblarán coches para subterráneos. Los talleres serán operados por la empresa francesa Alstom, especializada en transporte, que estuvo representada por el presidente de su filial brasileña, José Luiz Alqueres. En los próximos tres años, el proyecto generará 1500 puestos de trabajo. En una primera etapa, se ensamblarán 68 coches que fueron comprados por Metrovías y, a partir de 2004, se montará una fábrica integral de coches de pasajeros, que empezará su producción con el pedido de 16 coches que el gobierno nacional les entregará a los subterráneos de la Ciudad de Buenos Aires. La reapertura, tal como destacó en su discurso Alak, coincidió con el 121º aniversario de la ciudad de La Plata. Los talleres de Los Hornos, que ayer se rehabilitaron, llegaron a ocupar a más de 1200 trabajadores. Desactivada en 1995, actualmente cuenta con dos cadenas de recuperación de rieles y puede ensamblar tramos de vías de hasta 300 metros, indispensables para los trenes de alta velocidad.

El tabaco tiene a los adolescentes entre sus víctimas más vulnerables

Uno de cada diez chicos de 13 a 15 años ya tiene síntomas de adicción al tabaco. Y más de la mitad de los que intentaron dejar el hábito no lo consiguió, según una encuesta en escuelas.

Por Mariana Carbajal

Las empresas tabacaleras pueden celebrar: tres de cada diez chicos de 13 a 15 años de escuelas porteñas, tanto públicas como privadas, son fumadores de tabaco, y uno de cada diez ya tiene síntomas somáticos de adicción a la nicotina. En la actualidad, el 44 por ciento de los adolescentes que fuman quiere abandonar el cigarrillo, pero durante el año pasado el 55 intentó infructuosamente dejarlo. Los datos surgen de un relevamiento realizado este año entre 1617 jóvenes escolarizados como parte de la Encuesta Mundial de Tabaquismo que promueve la OMS y aquí llevó adelante el investigador Hugo Míguez, del Programa de Epidemiología Psiquiátrica del Conicet. El estudio encontró que cada vez más varones de 1º a 3º año asocian el fumar con el hecho de tener más amigos. Y a la vez, tienden a aumentar la percepción de que las mujeres que fuman se ven más atractivas. “Es lamentable, pero paralelamente se observa una disminución significativa en cuanto al tratamiento preventivo del tema del tabaquismo en las escuelas”, alertó Míguez.

Los resultados de la investigación fueron presentados ayer durante un seminario para periodistas, comunicadores sociales y ONG organizado por el Ministerio de Salud, que contó con la presencia de distintos especialistas de la OPS, de la Unión Antitabáquica Argentina y de la Fundación Argentina de Cardiología. El cierre de la jornada estuvo a cargo del propio ministro Ginés González García.

“Los chicos de 13 a 15 años usan tabaco de forma regular”, advirtió Míguez. Es la segunda vez que el investigador del Conicet hace un seguimiento epidemiológico del uso del tabaco en estudiantes de esas edades de la ciudad de Buenos Aires. La primera encuesta fue en 2000. Este año, paralelamente realizó el relevamiento por primera vez entre 1723 alumnos bonaerenses. El estudio encontró que son fumadores 3 de cada 10 chicos –tanto porteños como de la provincia–. Pero hay más chicas que varones que fuman: 32,5 contra 22,9 por ciento en la ciudad; y 34 contra 29 por ciento, en el territorio bonaerense.

Rafael Yohai



Según el estudio, son fumadores 3 de cada 10 chicos, tanto en escuelas de Capital como en provincia.
“Se observa una disminución significativa de la prevención del tabaquismo en las escuelas.”

Al comparar los datos de 2000 con los obtenidos este año en el ámbito porteño, Míguez observó un cambio importante: la disminución del número de alumnos que piensa que el humo del cigarrillo causa daño a otros, aunque está científicamente probado que es así. Entre los fumadores actuales, el porcentaje de los que están convencidos de las consecuencias perjudiciales para la salud del humo ambiental pasó de 55 a 43 por ciento; entre los no fumadores, de 73 a 63 por ciento. “Este decrecimiento de aproximadamente un diez por ciento tanto para fumadores como no fumadores debería considerarse a la luz de los datos aportados con relación a la disminución de los temas preventivos tratados desde la escuela”, analizó Míguez.

El relevamiento en Capital encontró que –según el testimonio de los encuestados– en el 2003 las clases que abordan el tema de los peligros del tabaco, las que analizan los motivos por los cuales las personas fuman y las que tratan sobre las consecuencias del tabaquismo sobre el aspecto personal (dientes amarillos, mal aliento, etc.) disminuyeron aproximadamente a la mitad de las que se daban a los chicos en el 2000.

Así, los adolescentes se enfrentan al poderoso marketing de las tabacaleras con la guardia cada vez más baja. Aunque las compañías lo desmienten, sus documentos reservados dejan en claro que los más jóvenes son uno de sus blancos predilectos para dirigir su publicidad y sus ventas, tal como demostró una investigación de la Organización Panamericana de la Salud publicada dos semanas atrás en **Página/12**. El estudio encabezado por Míguez determinó que en los últimos tres años la promoción de cigarrillos a los menores mediante su ofrecimiento gratis se incrementó. Mientras que en el 2000, sólo el 10 por ciento había recibido cigarrillos gratis como estrategia de propaganda, en 2003 ese porcentaje se elevó casi al 15 por ciento.

Cigarrillos: ***El estudio determinó que en los últimos tres años se incrementó la promoción de cigarrillos mediante su ofrecimiento gratuito a menores.***

El investigador encontró, además, que en la actualidad el 44 por ciento de los estudiantes porteños de 13 a 15 años que fuman quieren dejar el cigarrillo, algo menos que en el 2000, cuando habían manifestado ese deseo el 47 por ciento. Este porcentaje descendió con respecto a tres años atrás, particularmente en el grupo de mujeres: de 45 a 40 por ciento. “Uno de cada 10 chicos tiene síntomas somáticos de adicción a la nicotina. ¿Quién los trata, quién los recibe? ¿Visualizamos en un chico de 14 años a un adicto al tabaco?”, se preguntó Míguez al presentar los datos de su informe. En ese sentido, precisó que durante el año pasado intentó dejar el cigarrillo sin éxito el 54,7 por ciento de los alumnos porteños de 13 a 15 años. En este caso las chicas lo intentaron en mayor proporción que los varones: 6 de cada 10, contra 5 de cada 10 chicos.

Otro aspecto que preocupa al investigador son las percepciones que tienen los adolescentes con respecto al cigarrillo. En el caso de los varones, tanto los fumadores como los no fumadores aumentaron desde 2000 su percepción acerca de que los varones que fuman tienen más amigos: piensan así en la actualidad el 13 por ciento de los que no fuman y el 6 por ciento de los que sí lo hacen. Al mismo tiempo, la percepción de que la mujer que fuma se ve más atractiva tiende a aumentar en el 2003: tienen esa idea casi el 9 por ciento de los no fumadores y el 16 por ciento de los fumadores actuales. “En general –concluyó Míguez–, puede decirse que en materia de actitudes se observa un empeoramiento de la situación con una prevalencia mayor de actitudes favorables al tabaquismo”.

Contra el aumento de impuestos

Los representantes de siete provincias productoras de tabaco manifestaron ayer su rechazo al proyecto que impulsa un aumento del impuesto a los cigarrillos y solicitaron una urgente audiencia al presidente Néstor Kirchner para pedir la reconsideración de la iniciativa que el Ejecutivo envió al Parlamento. “El aumento del impuesto no incrementará la recaudación tributaria sino el contrabando, con lo cual se perjudicarán los productores sin beneficiar al fisco”, señaló el presidente de la Cámara de Tabacaleros de Salta, José López Amat.

Las siete provincias tabacaleras (Salta, Jujuy, Misiones, Corrientes, Catamarca, Chaco y Formosa) coincidieron en advertir que la medida “no bajará el consumo pero aumentará las ventas ilegales, que del actual 20 por ciento pasarán al 40 por ciento de la comercialización burlando controles y aumentando el trabajo en negro”, agregó.

Secuestro de un abogado

Un abogado penalista fue secuestrado ayer cuando circulaba con su automóvil por la zona de San Martín y fue liberado por la policía cuando la banda lo mantenía como rehén en una villa de la localidad de Billinghurst, desde donde se exigió un rescate a su familia. El caso comenzó cerca de las 16, cuando el abogado llegaba a su casa, en la localidad de San Andrés. Fue interceptado por dos delincuentes armados. Tras ser trasladado a la villa, uno de sus captores le sustrajo su tarjeta de crédito y extrajo 500 pesos de un cajero automático. Pero un vecino del lugar, al advertir movimientos extraños, llamó a la policía, que intervino con éxito. Los delincuentes fueron detenidos y se les secuestraron armas.

Reclamo por Cristian

Un detenido, que confesó haber participado del secuestro de Cristian Schaerer hace dos meses, aseguró que vio con vida al joven diez días atrás. Pero que luego, cuando se pagó el rescate, “le perdió el rastro”. El implicado contó que al pedir los secuestradores más dinero a la familia para concretar la liberación, decidió dejar la banda. En tanto, Juan Schaerer, el padre de la víctima, consideró que los captores de su hijo son los mismos que lo balearon en Paraguay. En tanto, un grupo de amigos y familiares de personas secuestradas realizó ayer, junto con la Red Solidaria, un acto en pleno centro porteño y otro en Corrientes para pedir por la liberación de Cristian.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444.

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

MODERADO APOYO OFICIAL AL PROYECTO PARA REFORMAR LA LEY DE DROGAS

"No me opongo a la despenalización"

El proyecto presentado en Diputados para despenalizar la tenencia de drogas para consumo personal generó un debate. El director de Asistencia del Sedronar reclamó "instalar el tema en la sociedad".

Por Pedro Lipcovich

"No me opongo a la despenalización de la tenencia de droga para consumo personal", afirmó el director nacional de Asistencia de la Secretaría de Prevención y Lucha contra el Narcotráfico, con relación al proyecto de ley que, en esa dirección, fue presentado ayer en la Cámara de Diputados. El funcionario, al mismo tiempo, reclamó para el tema "un cuidadoso estudio", "una previa sensibilización de la sociedad" y "la modificación de otros artículos de la ley en vigencia, a fin de obligar a instituciones públicas y privadas a implementar sistemas de prevención de las adicciones". Simultáneamente, la Asociación de Reducción de Daños de la Argentina (ARDA) lanzó su campaña a favor de la despenalización de la tenencia para consumo personal, bajo el lema: "En nuestro país la ley de drogas hace más daños que las drogas".

Camilo Verruno, director de Asistencia del Sedronar, empezó planteando ciertos reparos: "¿Por qué –preguntó–, en un momento en que hay cosas tan importantes estamos tratando una modificación de la ley 23.737?". El mismo se contestó de inmediato: "Es un tema muy importante y trascendente, por lo cual debiera convocarse a una comisión de expertos, encabezada por médicos, integrada por juristas, sociólogos, antropólogos y con participación de la Sedronar, para examinarlo. Y hay que establecer cantidades: hay que determinar un gramaje preciso, más allá del cual la tenencia pasaría a ser para comercialización y como tal sería punible".

El funcionario preguntó también "si la sociedad está preparada para esto" y estimó que "hay que prepararla: hacer debates públicos, instalar el tema". "Esto llevará tiempo, hay que estar dispuesto a tomarse todo el tiempo necesario. No digo que no haya que hacerlo: la ley 23.737 es perfectible y puede ser mejorada", agregó.

–O sea que usted, desde la Sedronar, no plantea una oposición a la perspectiva de despenalizar el consumo –señaló **Página/12**.

–Oposición no, pero sí estudio cuidadoso y juicioso. Y es importante que el tema no se politice sino que se resuelva a nivel humano, en términos de salud pública, más allá de las diferencias entre partidos políticos. Si es evidente que la penalización de la tenencia ha sido un problema, resolvámoslo entre todos, sin que nadie se adjudique los méritos.

Verruno también sugirió que "ya que estamos modificando la ley, modifiquemos también otros artículos en forma tal de obligar a instituciones públicas y privadas a instalar planes de prevención: especialmente en las escuelas, y también en grandes empresas comerciales".

Por su parte, la Asociación de Reducción de Daños de la Argentina (ARDA) inició su Campaña por la Despenalización de la Tenencia de Drogas para Consumo Personal. La entidad señala que la penalización del consumo "condiciona el contacto del usuario de drogas con las instituciones sanitarias por la posibilidad cierta de ser detenidos". ARDA subraya estudios según los cuales "en nuestro país la ley de drogas hace más daños que las drogas".

Silvia Inchaurraga, presidenta de ARDA, denunció los casos de "muchos chicos que por tener un cigarrillo de marihuana van detenidos a comisarías donde tienen que convivir con asesinos o violadores, y esto sucede aunque la causa judicial no continúe". Además, Inchaurraga destacó "la paradoja de que, pretendiendo ayudar a los que tienen problemas con drogas, los castigamos alejándolos de la posibilidad de realmente pedir ayuda, en un país donde el 40 por ciento de los casos de sida se producen en usuarios de drogas por vía inyectable". La titular de ARDA recordó también que "según el artículo 19 de la Constitución, las acciones privadas de los hombres están exentas de la autoridad de los magistrados".

Daniel Jayo



La Asociación de Reducción de Daños de la Argentina (ARDA) lanzó su campaña por la despenalización.
"En nuestro país la ley de drogas hace más daños que las drogas", dice uno de los afiches.

"No castigar a la víctima"

"El derecho penal no puede servir a una ética perfeccionista. Yo estoy de acuerdo en que la droga es nociva, pero eso yo lo puedo decir para mí, para las personas que me rodean, pero no se lo puedo imponer a nadie a través de un fallo judicial." El camarista federal Leopoldo Schiffrin se declaró a favor de la despenalización de la tenencia de droga para uso personal porque "el adicto es una víctima de la droga y si además de eso se lo penaliza, se está alejando toda posibilidad de curación".

Schiffrin manifestó su "total adhesión" a los argumentos que utilizó la Corte Suprema en 1986, antes de la "mayoría automática" que impuso el menemismo, cuando despenalizó la tenencia por considerar que es una medida "anticonstitucional" porque vulnera el artículo 19 de la Carta Magna en cuanto invade la esfera de las libertades personales. "Es muy recomendable que nadie tenga que recurrir a las drogas, pero yo no puedo pedirle la perfección a nadie y debo respetar los derechos personales." Schiffrin tomó en consideración "el conflicto por el que pasan los familiares de un adicto, pero la solución está en el psicoanálisis, en lo ambiental, porque es un problema médico y no un tema penal". Dijo que hoy, al menos en el área judicial de La Plata, la penalización de consumidores "es casi nula y hasta la policía cree que lo mejor que puede hacer con el adicto es dejarlo tranquilo". Opinó que el problema real es "el narcotráfico".

HAY UNA ORDEN DE DESALOJO CONTRA LA SEDE DE ALCHA

El Chagas gana una batalla

Por P. L.

Hoy a las 14, será desalojada una de las instituciones más tradicionales en el tratamiento de una grave y desatendida enfermedad que ataca a 3 millones de personas en la Argentina: Alcha, la Asociación de Lucha contra el Mal de Chagas. Desde hace 30 años, sin subsidios oficiales, la entidad viene trabajando en la prevención y atención de pacientes; en los últimos años, al compás de la crisis del país, los aportes de empresas privadas que la sostenían fueron mermando; los pacientes que atiende no pagan o pagan muy poco; las gestiones ante los gobiernos nacional y de la Ciudad, en busca de una nueva sede, todavía no fructificaron, y así se llegó al lanzamiento previsto para hoy, por una deuda en el pago de alquiler. Desde las 13, autoridades y pacientes se concentrarán en la sede de Alcha, Jean Jaurès 695, contra el desalojo.

"Nos advirtió el oficial de justicia que el desalojo ya no va a postergarse y será a las dos de la tarde", se angustiaba anoche la voz de Catalina Antico Penna, presidenta de Alcha. La entidad venía en dificultades "desde que, en la última década, distintas empresas nacionales que aportaban fondos fueron extranjerizadas". Alcha, "en sus 30 años de existencia, no recibió subsidios ni aportes estatales". La institución viene manteniéndose con sus estampillas triangulares de donación distribuidas por voluntarios. En cuanto a los pacientes, "los atendemos gratis o, cuando pueden, con aranceles de nomenclador".

La titular de Alcha observó que "desde hace dos años hacemos gestiones ante el Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires y el Onabe (Organismo Nacional de Bienes del Estado) para que otorguen una de las propiedades desocupadas de que disponen: hicieron promesas que hasta ahora no cumplieron".

Homero Giustina, médico en Alcha, señaló que "tenemos una carpeta de casi 5000 pacientes, a quienes hacemos el seguimiento durante la 'etapa indeterminada' de la enfermedad, en la cual todavía no presenta síntomas. El 20 por ciento llega a enfermar de cardiopatía tras un período que puede ir desde meses hasta varias décadas, y esto depende en parte del estilo de vida: el alcohol, el tabaco, los esfuerzos laborales y otras enfermedades como la hipertensión o la diabetes pueden desencadenar la enfermedad".

Luisa Giménez –secretaria científica de la Red de Chagas de los Hospitales Municipales de la Ciudad y presidenta del Consejo de Chagas de la Federación Argentina de Cardiología– señaló que "Alcha había llegado a tener una fuerte presencia en el seguimiento de pacientes" y comentó que "en la Argentina, la investigación sobre el Chagas ha sido descuidada mucho tiempo: en consecuencia, todavía no contamos con un marcador precoz y económico para detectar cuándo la enfermedad está por desencadenarse, lo cual causa más cardiopatías y, finalmente, más gastos en internaciones y marcapasos".

POLICIA

El director general de Seguridad Vial de la Policía Bonaerense, comisario general Carlos González, pidió el pase a retiro, solicitud que fue aceptada por el ministro de Seguridad, Juan José Alvarez. Fuentes de esa cartera informaron que González envió una nota al virtual jefe de la policía, Eduardo Colacci, en la cual solicitó su retiro al considerar "cumplido su ciclo en la fuerza". Pero voceros policiales admitieron que la decisión de González se debió a "diferencias" que mantenía con su superior, Colacci. Con el pase a retiro de González ya son tres los comisarios generales que debieron alejarse por diversos motivos en los últimos días.

Salen dos, entra uno

La jueza María del Carmen Bravo excarceló hoy a dos de los once policías detenidos por el doble crimen de La Dársena, en Santiago del Estero, y volvió a detener a un mozo de la wiskería Saravah, local en el cual se sospecha que desapareció Leyla Bshier, una de la víctimas. El comisario Flavio Galván y el oficial Ricardo Ruiz fueron liberados bajo una fianza real de 5 mil pesos. Los policías resultaron beneficiados con el cambio de carátula de sus imputaciones que formuló la jueza del caso. El abogado de Galván pidió que la gobernadora Mercedes Aragonés de Juárez declare en la causa.

Muerte a dos ucranianos

Un matrimonio ucraniano fue asesinado a balazos en su casa de Villa Ballester, y el presunto autor del crimen, de la misma nacionalidad, fue detenido cuando escapaba. Según informó la policía, el detenido confesó que los había matado por una deuda de dinero por un negocio de joyas. Fuentes judiciales revelaron que el hombre asesinado en el hecho fue identificado como Vladimir Vacilek, de 36 años, y su mujer, como Tetyana Ryntak, de la misma edad. El ataque ocurrió en una casa ubicada en Almancio Alcorta 1298. Interviene en el caso la fiscalía de San Martín.

Desde ahora, ya se fabrican en el país heladeras que no contaminan

Por impulso de la asociación Greenpeace, una pyme radicada en San Luis presentó una heladera que funciona con un gas que no daña la capa de ozono. Y costará lo mismo que una tradicional.

Desde Villa Mercedes, San Luis

Una pequeña empresa de Villa Mercedes, en San Luis, es la primera fábrica de América continental que produce heladeras que no contaminan el medio ambiente: utiliza gases refrigerantes y aislantes inocuos que las multinacionales se resisten a emplear en la región. Con estas heladeras y freezers ecológicos no se aumenta el efecto invernadero, no se daña la capa de ozono y, además, se consume menos energía que con los productos que sí contaminan. El logro tiene su origen en un desarrollo tecnológico de la organización ambientalista Greenpeace, que trabajó junto a la compañía para poner en marcha la iniciativa.

Los refrigeradores ecológicos, que cuentan con una nueva tecnología denominada "greenfreeze" (frío verde), es un desarrollo de la empresa cuyana Autosal, que logró este nuevo producto tras casi diez años de trabajo y luego de resistir los embates de la masiva importación de electrodomésticos. Un dato que confirma esa situación: cuatro empresas nacionales habían aceptado la propuesta de Greenpeace de producir estos artículos ecológicos, pero tres de ella quebraron en los últimos años.

El antecedente de los nuevas heladeras está en el Protocolo de Montreal, de 1987, cuando se instó a que la industria mundial sustituyera los gases refrigerantes que afectan a la capa de ozono. En 1992, la organización ambientalista diseñó un modelo de refrigeración ecológico y lo ofreció al mercado europeo. Ninguna de las grandes empresas tomó la idea, pero sí lo hizo una pequeña firma de Alemania que, en poco tiempo, incrementó sus ventas hasta no poder satisfacer la demanda. Por la presión de los usuarios europeos, que demandaban un mayor cuidado del medio ambiente, las multinacionales comenzaron a producir heladeras ecológicas, pero nunca repitieron la medida en los países subdesarrollados.

"Tienen la tecnología y los recursos para hacerlo. Saben que las heladeras con estos nuevos gases son de primera calidad y de amplia aceptación por los consumidores, pero no quieren hacerlo. Lo que se deduce es que, a las multinacionales, en algunos países les interesa cuidar el medio ambiente y en otros no", remarcó el especialista en tecnología de Greenpeace Argentina, Emiliano Ezcurra.



La empresa Autosal estuvo a punto de cerrar por la crisis económica y la falta de incentivos.
Ahora se propone fabricar las heladeras ecológicas con las marcas Koh-inoor y Columbia.

El nuevo producto también tiene la ventaja de ahorrar el cinco por ciento de energía y, con su producción masiva, el gas refrigerante utilizado puede ser producido en el país, sin necesidad de importar, como sucede con los químicos que se implementan en la actualidad. El único lugar de América donde ya se utiliza un método similar es Cuba, que por el bloqueo económico le es imposible acceder al clásico y contaminante refrigerante de uso masivo en toda la región.

"Somos los primeros, pero no queremos ser los últimos", aseguró en gerente de Autosol, Juan Pedro Birnie, que también recordó que "las pymes estamos resistiendo a la competencia feroz y desigual de las multinacionales, de las empresas brasileñas, y también sufrimos la desprotección que tenemos, la falta de apoyo estatal a la industria nacional. A pesar de todas estas contras, igual apostamos al país y a producir artículos que no perjudiquen el medio ambiente".

Con una producción mensual de 5000 refrigeradores, la empresa realizó una inversión de 1,5 millones de dólares para modificar su sistema de producción. "Este es un gran avance, si una pyme nacional pudo emprender el desafío no existe ninguna excusa para que las grandes empresas también comercialicen productos ecológicos", destacó la coordinadora de Propuestas Greenpeace, Mariana Walter.

Las nuevas heladeras de Autosal tienen un precio de fabricación mínimamente superior a las que sí contaminan, pero la firma optó por absorber ese costo, por lo que el precio en góndola podrá competir con las otras empresas. La compañía comercializará dos marcas: Koh-i-noor y Columbia, ambas con el mismo sistema ecológico. La empresa, donde trabajan 180 personas, tiene un participación en el mercado local del 12 por ciento, con un volumen de venta de 20.000 unidades anuales. Cifra que apuestan a superar con el nuevo electrodoméstico, que el próximo mes ya estará en todos los comercios del país.

La implementación de esta "tecnología greenfreeze" está enmarcada en la política de la ONG por las "Propuestas Greenpeace", un espacio que centra su labor en dar a conocer una serie de opciones y avances científicos que ya existen y, de ser ampliamente difundidas y aplicadas, "podrían ser una de las claves para superar la crisis ambiental que actualmente atraviesa el mundo", destacaron en la organización.

Informe: Darío Aranda.

EMPEZARAN A COBRAR LAS MULTAS FOTOGRAFICAS

El adiós a las advertencias

Las multas fotográficas volverán a ser efectivas para algunas infracciones de tránsito que se encontraban bajo el sistema de advertencias. El gobierno porteño resolvió que, cuando el registro fotográfico detecte autos estacionados en calles de alto tránsito y también excesos en la velocidad máxima permitida, se vuelva a sancionar a quienes incurran en esas faltas. Hasta ahora, las autoridades sólo advertían a los infractores. Pero en adelante éstos recibirán en sus domicilios las correspondientes multas. Además, se prorroga por sesenta días la campaña de educación vial para la comunidad.

Esto significa que se incorpora al sistema de sanciones fotográficas el estacionamiento indebido de autos en las calles de alto tránsito con jerarquía de red de circulación primaria y cualquier exceso sobre la velocidad permitida. Infracciones que se suman a otras que ya se penalizaban, como la violación de luz roja en los semáforos y los estacionamientos graves y en avenidas.

"Cuando quisimos aplicar el sistema de multas fotográficas de golpe, casi se armó una revolución", explicó la directora de Seguridad Vial porteña, Leticia Piris. Por eso, el sistema de advertencias tuvo como objetivo no sancionar, en sus primeras instancias, las infracciones cometidas, sino abocarse "a la instrucción de la población sobre las normas que rigen el tránsito y sobre las consecuencias sociales que trae el no respetar esas leyes".

"Notamos una mejora sustancial en cuanto al comportamiento de los conductores, hemos logrado disminuir la cantidad de casos de excesos de velocidad en comparación con años anteriores, también en lo que se refiere a malos estacionamientos", señaló a **Página/12** la directora.

Lo cierto es que las estadísticas cambiaron: en 2003 se produjeron 71 muertes contra 83 en 2002 y 147 en 2001. "Esto nos indica que la gravedad en los accidentes cometidos en la ciudad ha descendido. Y esto permite tener menos heridos, menor dolor en las familias, menores pérdidas sociales y menores gastos en reparación de injurias por parte del gobierno", indicó Piris.

La campaña de educación vial seguirá por sesenta días, que se intensificará en los barrios porteños, y con ello el objetivo de disminuir cantidad de accidentes y que se pierdan menos vidas.

EL JEFE DE LA FEDERAL CON FAMILIARES DE ASESINADOS

Cara a cara con las víctimas

En Justicia, Eduardo Prados pidió disculpas a familiares de víctimas del gatillo fácil.

“A ustedes no les sirve, pero igual les pido disculpas, en nombre de la institución, por lo que hicieron los malos policías.” En el piso 11 del Ministerio de Justicia y Seguridad, el jefe de la Policía Federal, Eduardo Prados, estuvo cara a cara con un grupo de familiares de jóvenes asesinados por la policía en distintas zonas del país. Asistieron al encuentro dos expertos extranjeros que desde hoy participarán de un Coloquio Internacional sobre Nuevas Políticas Públicas de Seguridad Ciudadana que se hará, ni más ni menos, en el Departamento Central de la Federal, en Moreno al 1500. Al coloquio fueron invitados los padres de las víctimas, convocados por el Gobierno en el marco del Plan Antiimpunidad lanzado por el presidente Néstor Kirchner. La reunión de ayer tuvo varios momentos tensos, otro de ellos cuando Younes Bshier, el padre de Leyla Bshier Nazar, una de las chicas asesinadas en Santiago del Estero, hizo una dura crítica al Congreso por seguir demorando el tratamiento del proyecto para intervenir el Poder Judicial de esa provincia.

“La convocatoria que nos hizo el Gobierno parece tener buenas inten-

> **Difícil:** ***“Hay que ver qué sale de todo esto, porque es evidente que la corrupción policial ha llegado muy alto y es un problema difícil de solucionar”.***

ciones, pero ahora hay que ver qué sale de todo esto, porque es evidente que la corrupción policial ha llegado muy alto y es un problema difícil de solucionar”, opinó ante una consulta de **Página/12** Elvira Torres, la mamá de Cristian Gómez, uno de los tres chicos asesinados en un maxikiosco del barrio porteño de Floresta por el policía retirado Juan de Dios Velaztiqui, condenado a prisión perpetua por ese triple crimen.

En el encuentro, el ministro de Justicia y Seguridad, Gustavo Beliz, anunció “planes de estudio para las fuerzas policiales del país, con la participación de los familiares de víctimas de situaciones de violencia policial”. Beliz sostuvo que “una cosa es dictar una materia sobre ética o derechos humanos desde el plano teórico y otra cosa es incorporar el testimonio muy concreto de cada uno de estos familiares”.

En la reunión de ayer estuvieron presentes los familiares de Ezequiel Demonty, el joven que fue obligado a tirarse al Riachuelo por personal de la Federal; la madre de Diego Peralta, secuestrado y asesinado en El Jagüel, cerca de Ezeiza; las madres de la tragedia de Floresta; la mamá del músico Mariano Witis, asesinado por un policía bonaerense, y Luis Bordón, el padre de Sebastián Bordón, quien murió a manos de un grupo de policías en la provincia de Mendoza.

En el encuentro, además de Beliz y Prados, estuvieron los secretarios de Seguridad Interior, Norberto Quantín, y de Justicia, Pablo Lanusse. Otros asistentes fueron los expertos internacionales Herman Goldstein, de los Estados Unidos, y el catalán Amadeu Recasens i Brunet, quienes expondrán hoy en el Coloquio sus experiencias sobre “cómo hicieron para superar situaciones de policías tanto o más conflictivas que las argentinas” y “cuáles han sido los mecanismos para superar este tipo de divorcio entre la policía y la comunidad”. Del encuentro internacional participará también el experto chileno Gonzalo García Pino.

En su diálogo con los familiares de las víctimas argentinas, el catalán Recasens i Brunet admitió que es “muy difícil superar el autoritarismo policial” y puso como ejemplo el de su país, España, donde “tuvieron que pasar 15 años para reconstruir la corrupción que había”. Sobre el tema, Elvira Torres apuntó que en la Argentina “todavía está muy verde la posibilidad de romper con la corruptela, como lo ha reconocido el propio presidente Kirchner”.

Protesta en tribunales

Familiares y amigos de Roque Villagra, asesinado en Flores el año pasado, protestaron ayer frente al Tribunal Oral 27 que absolvió y liberó a tres policías acusados del crimen, para quienes la fiscalía había pedido penas de entre 6 y 15 años de cárcel. El acto se hizo mientras se leían los fundamentos del fallo. El tribunal decidió la absolución al considerar que no hubo pruebas para rebatir la versión del enfrentamiento esgrimido por los acusados.

BOCA	S. LORENZO
Abbondanzieri	Ramírez
Perea	Paredes
Schiavi	Capria
Burdisso	M.Rodríguez
C.Rodríguez	Esquivel
Battaglia	Ormazábal
Cascini	Michelini
Cagna	Santana
Donnet	Barrientos
Iarley	Luna
Colautti	Acosta
DT: Bianchi.	**DT:** Gorosito.

Cancha: Boca.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 16.10
TV: TyC Max.





Iarley y Acosta, dos de los argumentos ofensivos de Boca y San Lorenzo en esta instancia definitoria.
El de Boca viene en alza tras el Superclásico; el Beto llega con ganas de terminar de fiesta su último año.

Boca y San Lorenzo pueden anticipar la definición del torneo Apertura

Tendrían que haberse enfrentado en la última fecha, pero la final Intercontinental de Boca-Milan obligó a adelantarlo, en medio de la polémica por Tevez y los cinco juveniles de San Lorenzo que hoy no estarán. Los separan cuatro puntos.

En medio de la polémica que se encendió a raíz de la presentación ante la Justicia del delantero Carlos Tevez, para que no se le impida disputar la Copa Intercontinental, Boca (31 puntos) recibirá hoy a San Lorenzo (27) en el partido adelantado –por el viaje de Boca a Japón– correspondiente a la última fecha del torneo Apertura. El encuentro, que comenzará a las 16.10 y será arbitrado por Daniel Giménez, es clave para medir las aspiraciones de ambos conjuntos en lo que es el tramo final del certamen.

La intención de Boca es sumar los tres puntos, como para encarar su viaje a Tokio con una diferencia prácticamente indescontable. Para eso, los boquenses cuentan con dos ventajas: tendrán a todos sus titulares, salvo el lesionado Tevez, y no tendrán la presión del resultado, ya que por la diferencia de puntos que tiene sobre su escolta podría soportar un empate, incluso una derrota, aunque esto complicaría mucho sus planes.

Además, para el conjunto de Carlos Bianchi este encuentro será una buena oportunidad para demostrar la solvencia del equipo, tras la holgada victoria por 2-0 ante River en su última presentación en el Monumental. Precisamente, ese encuentro sirvió al plantel boquense para convencerse de que el equipo podía funcionar bien aun sin Tevez, quien será reemplazado por Roberto Colautti, quien frente a River había ingresado casi en el arranque por Barijho; el Mellizo irá al banco de suplentes.

Enfrente estará San Lorenzo, disminuido por las ausencias de los juveniles que viajaron con el Sub-20, y sin Carreño, cuyo pase pertenece a Boca. Sin embargo, Néstor Gorosito podrá contar con el chileno Patricio Ormazábal, quien el martes jugó para su selección ante Paraguay y ya se puso a las órdenes.

“A Boca lo favorecen en todo”

Horas antes del clásico, el delantero y capitán de San Lorenzo, Alberto Acosta, no ocultó su enojo por la jugada de Boca para no ceder a Carlos Tevez al Sub-20. “Pareciera que a Boca lo favorecen en todo. Estoy dolido porque se le dan todas las ventajas”, manifestó el goleador con respecto al recurso presentado por Tevez ante la Justicia, para poder disputar los últimos partidos del Apertura y la Copa Intercontinental. “Es sugestivo que Tevez haya presentado el recurso de amparo, justo cuando el seleccionado Sub-20 estaba viajando al Mundial. Da que pensar”, dijo el veterano, quien frente a esto contrapuso la postura de su club que cedió sin inconvenientes para el Sub-20 a cinco de sus juveniles, incluyendo a dos titulares: Walter Montillo y Gonzalo Rodríguez. Acosta disparó también contra los dirigentes de Boca, quienes no quisieron adelantar el clásico –San Lorenzo pretendía jugarlo el domingo pasado–. “Eso nos hubiese permitido jugar con los que se fueron al juvenil”, criticó. Por último, señaló: “Estamos concentrados y podemos dar la sorpresa, a pesar de todo”.

EL PRESIDENTE DE AFA, INTERROGADO

Grondona y Bergés

Proseguirán hoy las diligencias judiciales en la investigación que lleva adelante el juez Mariano Bergés en torno al tema de la violencia en el fútbol. Y el testigo será el hombre fuerte de la AFA.

El presidente de la AFA, Julio Grondona, será interrogado hoy a las once de la mañana en calidad de testigo por el juez Mariano Bergés en el marco de un proceso por hechos de violencia registrados en estadios de fútbol. Por su parte, el senador y presidente de Chacarita, Luis Barrionuevo –que ya faltó en dos oportunidades a las audiencias, y que en las últimas horas dijo que no teme quedar preso– será citado nuevamente a principios de diciembre bajo cargos de presunto jefe de banda dedicada a cometer delitos. “No tengo ningún temor, menos cuando fabrican una causa”, dijo desde Catamarca Barrionuevo, que el 10 de diciembre dejará su banca y perderá la inmunidad de arresto que le confiere su cargo de legislador.

A su vez, la excarcelación del vicepresidente de Chaca, Armando Capriotti, procesado como presunto organizador de una asociación ilícita que tendría responsabilidad en los desmanes que se produjeron el 31 de agosto último en la Bombonera, es centro de una dura contienda de competencia entre camaristas de dos fueros Criminales –Sala VII y Sala I– que se disputan “su destino”. La unificación de causas es la razón del desacuerdo. Por ahora, más allá de las apelaciones de su defensa, Capriotti seguirá encarcelado.

Grondona, en tanto, ya declaró ante el juez Bergés, que posteriormente reprochó la falta de colaboración de la AFA en el esclarecimiento de hechos de violencia en el fútbol. La queja del juez fue, incluso, consignada en el sumario. Con nuevas evidencias sobre los vínculos entre dirigentes de fútbol y barrabravas, Bergés volverá a interrogar hoy a Grondona, complicado por una escucha telefónica que obra en poder del juez pero que, según los voceros, resulta insuficiente para convocar al mandamás de la AFA en calidad de acusado.

1	**COLOMBIA** Oscar Córdoba; Gonzalo Martínez, Iván Córdoba, Yepes, Viveros; Lozano, Viáfara; Grisales, Patiño, Montoya; Angel. **DT:** F. Maturana.
1	**ARGENTINA** Cavallero; Quiroga, Ayala, Samuel; Zanetti, Almeyda, Placente, Ch. González; Aimar; Delgado, Crespo. **DT:** M. Bielsa

Goles: PT, 26m Crespo (A). ST, 1m Angel (C).
Cambios: ST, desde el inicio, Arriaga por Patiño (C) y Verón por delgado (A); 25m Saviola por Crespo y D'Alessandro por Aimar (A) y Becerra por Montoya (C).
Estadio: Monumental de Barranquilla.
Arbitro: Carlos Simon, de Brasil.

ARGENTINA, SIN FUTBOL Y CON UN PLANTEO CONSERVADOR

Mezquino empate en Colombia

En un partido en que los dos temieron demasiado perder, los planteos cautelosos deslucieron el juego. Argentina sacó ventajas haciendo poco con un regalo que aprovechó Crespo, y Angel empató. Los de Bielsa están segundos, con Brasil, a un punto de Paraguay.

AFP



El Chelito Delgado lo arrea a Viveros durante el primer tiempo, cuando fue desequilibrante.

En una de sus actuaciones más deslucidas de todo el ciclo Bielsa, la Selección empató en Barranquilla ante el conflictuado Colombia que consiguió así su primer punto. Argentina llegó a los ocho y escolta a Paraguay junto con Brasil. El partido fue malo y la disposición táctica y la elección de hombres del entrenador pareció privilegiar la cautela, con resultados paupérrimos.

El primer tiempo trajo la novedad del equipo que paró Bielsa en el campo de Barranquilla. Si el enigma previo era por quién entraría Verón, estaba todo el mundo muy mal rumbeado, pues no sólo no estuvo Verón sino que tampoco apareció D'Alessandro, substituido por Placente, en un medio campo que privilegió la marca y la precaución. Como por el lado de los de Maturana se estableció en el medio una convención de volantes con sólo Angel arriba, todo preveía que sería un partido de mucha lucha en el medio y así fue: tosco, lateralizado, horrible en suma... Colombia no podía y Argentina no quería, parecía haberse preparado para “aguantar el resultado” desde el inicio, en un planteo que no preveía cómo tener la pelota, ya que Aimar y Delgado, en arranques individuales, fueron los únicos que trataron de generar fútbol.

En ese contexto, lo único que podía pasar era llegar al gol por una casualidad. Y así fue. El pobre Oscar Córdoba se equivocó en un saque de arco, le dio a un defensor a dos pasos del área y le quedó muerta para Crespo, que definió. Y eso fue todo, porque Argentina no mejoró ni Colombia apuró y así se fue el primer tiempo sin gloria y con pena.

Se preveía que los locales iban a ir a buscar y que Argentina intentaría algún cambio para tener la pelota. Y algo de eso hubo, pero con resultados diferentes: Arriaga explotó por derecha y comenzó a molestar. Verón –por el Chelito– no tuvo tiempo de acomodarse porque los colombianos se mandaron con todo y tras un córner desde la derecha la tocó Angel en el primer palo y el empate puso las cosas como al principio.

A partir de ese momento, Argentina jugó sus peores minutos –desubicado la Bruja, sin transmitir confianza el arquero, sin tenerla nadie arriba– y los locales, haciendo poco, soltando a Fredy Grisales para que inventara, se fueron al ataque y estuvieron lejos aún pero más cerca que Argentina de desnivelar. A los 25 entraron D'Alessandro por el agotado Aimar y Saviola por Crespo –no cambió el esquema– pero recién a la media hora se llegó con dos tiros libres de Verón y el trabajo de D'Alessandro. Eso fue todo. Poco y muy feo.

Télam



La hinchada argentina.
Hubo poco que aplaudir.

UN EMPATE EMOTIVO, EN EXTRAORDINARIO PARTIDO

Casi un Curitibazo de Uruguay

3	**BRASIL** Dida; Cafú, Lucio, Roque Junior, Junior; Silva, Renato, Zé Roberto, Kaká; Ronaldo, Rivaldo. **DT:** C. Parreira.
3	**URUGUAY** Munúa; Romero, D. López, Bizera, Lago; Abeijón, Liguera, Sosa, Hornos; Zalayeta, Forlán. **DT:** J. Carrasco.

Cancha: Pinherao (Curitiba).
Arbitro: Horacio Elizondo (Argentina).
Goles: 19m Kaká (B), 28 y 86m Ronaldo (B), 56 y 75m Forlán (U), 77m Gilberto Silva en contra (U).
Cambios: 35m R. Núñez por Abeijón (U), 45m Recoba por Romero (U), 54m Chevantón por Hornos (U), 71m Alex por Kaká (B), 78m Juninho Pernambucano por Renato y Fabiano por Zé Roberto (B).

Uruguay estuvo cerca de alcanzar una de las mayores sorpresas de los últimos años, recordando aquella hazaña –con título incluido– de 1950. En Curitiba, y por la cuarta fecha de las eliminatorias para el Mundial, los uruguayos lograron empatar 3-3 después de mantener la ventaja hasta cuatro minutos antes del final. En un encuentro con gran cantidad de jugadas de peligro, sobre todo para los brasileños, el campeón de mundo no aprovechó la superioridad que demostró en el primer tiempo, donde logró sacar una diferencia de dos tantos, pero desperdició demasiadas oportunidades para asegurarse la victoria. Así, después de su comienzo firme, Brasil no pudo ganar en las últimas dos jornadas para arribar a la cita mundialista.

Primero Kaká definió con el muslo un centro de Ronaldo, después de que Rivaldo no pudiera conectar, a los 19 minutos; y luego Ronaldo marcó el segundo luego de eludir a Munúa, y asegurar con un toque suave. La gran asistencia para el delantero del Real Madrid fue de Kaká.

En la segunda parte, con el ingreso de Recoba y Chevantón, Uruguay revirtió el marcador con dos goles de Forlán, y otro en contra de Gilberto Silva. En el minuto 86, Ronaldo definió cruzado cuando ingresaba por la derecha. Brasil tuvo más chances para llevarse los tres puntos, pero la imprecisión y su propio nerviosismo se lo impidieron.

Tabla de Posiciones

Equipos	Pts	J	G	E	P	Gf	Gc
Paraguay	9	4	3	0	1	8	6
Argentina	8	4	2	2	0	9	3
Brasil	8	4	2	2	0	7	5
Uruguay	7	4	2	1	1	11	8
Venezuela	6	4	2	0	2	3	6
Perú	5	4	1	2	1	6	4
Ecuador	4	4	1	1	2	3	3
Chile	4	4	1	1	2	5	6
Bolivia	3	4	1	0	3	5	10
Colombia	1	4	0	1	3	2	8

EFE



Define Ronaldo: hizo dos y pudo hacer tres más. Munúa cumplió.

ELIMINATORIAS

Perú zafó en Ecuador



Ecuador no supo cómo resolver el planteo ordenado que le presentó Perú y quedaron en cero. Ahora, tras dos empates sucesivos, los peruanos tienen cinco puntos, mientras que Ecuador se quedó con uno menos. Un abarrotado estadio Atahualpa de Quito fue testigo de un estéril dominio local, que no pudo quebrar a un cauteloso Perú, que fue con el objetivo de rescatar un punto y lo consiguió. Porque los dirigidos por Hernán “Bolillo” Gómez (que ayer mismo confirmó que no aceptará ningún ofrecimiento para conducir al seleccionado de su país natal, el colombiano) plantearon el juego ofensivamente, aunque sus delanteros no pudieron en ningún momento del partido desequilibrar a la defensa rival.

0	**ECUADOR** Cevallos; De la Cruz, Hurtado, G. Espinoza, Reasco; Obregón, Ayoví, Méndez, Chalá; Ordóñez, Tenorio. **DT:** Hernán Gómez.
0	**PERU** Ibáñez; Jorge Soto, Galliquio, Rebosio, G. Salas; Ciurlizza, Jayo, Julio García, Palacios; Mendoza, Pizarro. **DT:** Paulo César Autuori.

Cambios: ST, 3m Franklin Salas por Ordóñez (E) y Farfán por Mendoza (P); 10m Morán por Palacios (P); 19m Angel Fernández por Obregón (E); 33m Aguinaga por Chalá (E).
Estadio: Atahualpa de Quito.
Arbitro: Epifanio González (Paraguay).

Pasan España y Holanda

España, Holanda, Croacia, Letonia y Rusia se clasificaron para la Eurocopa Portugal 2004 al ganar sus respectivos segundos partidos de repechaje clasificatorio. En Oslo, España goleó por 3 a 0 a Noriega con goles de Raúl, Vicentre y Joseba Etxeberría. En Amsterdam, Holanda goleó a Escocia por 6 a 0, de local, tras haber perdido en el choque de ida por 1 a 0. Los goles de Holanda: Sneijder, Ooijer, Frank De Boer y Ruud van Nistelrooy (3). Croacia se clasificó al derrotar, de visitante, 1 a 0 (gol de Prso) a Eslovenia tras haber empatado 1-1 en el partido de ida. Letonia dio la sorpresa: empató con Turquía 2 a 2, de visitante, y se clasificó, ya que había ganado 1-0 en el cotejo de ida. Finalmente, Rusia superó a Gales por 1 a 0, de visitante (0-0 en la ida) y también accedió la Eurocopa.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (F-F-J-R) Matutina

1	0097	8	5907	15	7696
2	7663	9	5858	16	9937
3	5917	10	9340	17	1808
4	3395	11	7263	18	7451
5	9599	12	0050	19	1718
6	0994	13	4087	20	9838
7	0456	14	0780		

Quiniela Nacional (C-J-W-Y) Vespertina

1	0209	8	0881	15	0649
2	9227	9	6665	16	3454
3	8325	10	2621	17	2472
4	9630	11	9494	18	8193
5	4525	12	9740	19	8997
6	9108	13	8635	20	0342
7	2751	14	0382		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	4666	8	1686	15	5706
2	8571	9	5583	16	5661
3	2629	10	9466	17	8044
4	2091	11	5448	18	0527
5	3623	12	9796	19	4135
6	2621	13	0182	20	0412
7	5957	14	0084		

Quiniela Nacional (D-K-P-W) Nocturna

1	6375	8	8238	15	3638
2	3752	9	7553	16	0817
3	3402	10	9916	17	9583
4	0273	11	2052	18	9499
5	7980	12	9769	19	3510
6	4469	13	7349	20	0724
7	7461	14	7360		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	7933	8	0451	15	0060
2	9098	9	3156	16	2089
3	7065	10	6316	17	6650
4	7642	11	7564	18	6798
5	7231	12	3761	19	3828
6	6230	13	9813	20	4007
7	9161	14	1402		

Durante octubre, negociadores de ambas partes llegaron a unos acuerdos para solucionar definitivamente el litigio palestino-israelí. Esos acuerdos, sin respaldo oficial, serán firmados el 1º de diciembre. Aquí habla Yossi Beilin, el negociador israelí.

AFP



Yossi Beilin explica a la prensa cómo es el proyecto de solución definitiva.
"Tenemos el apoyo de las 'palomas', pero ello no excluye el centro ni la derecha", sostiene.

"Los Acuerdos de Ginebra tienen apoyo y pueden cambiar a Sharon"

Por Ferrán Sales*
Desde Tel Aviv

Yossi Beilin, 55 años, ex ministro de Justicia del gobierno laborista de Ehud Barak, profesor de historia en la universidad, es, junto con el ex ministro de Comunicación palestino Yasser Abed Rabbo, uno de los promotores de los Acuerdos de Ginebra, el proyecto de pacificación más ambicioso en el conflicto israelo-palestino. Este documento no oficial, que empezó a ser distribuido en Israel, será firmado en una cumbre que los pacifistas de ambos lados celebraran en Ginebra el próximo 1º de diciembre.

–¿Cómo se iniciaron los Acuerdos de Ginebra?

–Empezamos las conversaciones inmediatamente después de la derrota electoral de Ehud Barak (febrero del 2001). Fue el resultado de las negociaciones que habíamos tenido antes en Taba y en las que habíamos participado Yasser Abbed Rabo y yo. Los dos pensábamos que en Taba se hubiera podido llegar a un acuerdo si las circunstancias hubieran sido favorables y si hubiéramos tenido más tiempo. Le dije a Rabbo que iba a dimitir de mis cargos en el gobierno y dedicar todo mi tiempo a buscar una solución permanente. El estuvo de acuerdo. Así empezamos el proyecto. Al principio trabajamos con dos colaboradores. A veces nos reuníamos los cuatro, otras incluso éramos cinco, en ocasiones redactando diversos borradores. Con el tiempo los encuentros se hicieron más difíciles; los israelíes no podíamos ir a los territorios palestinos y a los VIP palestinos les anularon sus permisos especiales para entrar en Israel. El cierre de los territorios y los toques de queda nos obligaban a encontrarnos en los puestos de control. Era algo surrealista. Otras veces hablábamos por videoconferencia o nos reuníamos en el extranjero, si los palestinos conseguían un permiso de salida. Por eso hemos tardado tres años. Simplemente no nos podíamos encontrar.

–¿Quién apoya ahora los Acuerdos de Ginebra?

–El apoyo oscila entre el 30 y el 40 por ciento de la población. La división es muy reveladora; nos apoya el 85 por ciento de los militantes de Meretz, el 55 por ciento del Laborismo, el 33 por ciento de Shinui e incluso el 20,6 por ciento del Likud. Tenemos el apoyo de las "palomas", pero ello no excluye el centro ni la derecha.

–Si los Acuerdos de Oslo fracasaron, ¿qué le hace pensar que los de Ginebra pueden triunfar?

–Oslo fracasó no por que fuera un mal acuerdo, sino por que ambas partes los violaron. Si los que creen en la paz dejaran de intentarlo una y otra vez, nos hallaríamos en una situación terrible. El tiempo no juega a nuestro favor, ni el statu quo es la mejor opción. Hay que continuar. El hecho de que un acuerdo haya sido violado no significa que no se deba volver a intentarlo. Eso es lo que creo. La ventaja de Ginebra es que estamos presentando a ambas sociedades toda la verdad. No escondemos nada. Antes la gente tenía la sensación de que en el último momento la otra parte podría exigir algo inesperado e inaceptable. Hoy no hay sorpresas. La gente puede decir: esto es verdad. Si ésta es la solución y está todo incluido, estoy de acuerdo. Creo que la gente lo aceptará.

–¿Cómo van a poder aplicar estos acuerdos sin estar en el gobierno?

–La opinión pública es muy importante. Si los Acuerdos de Ginebra tienen el apoyo de la opinión publica, podremos cambiar la política del gobierno. No sé si Sharon está preparado para un proyecto de esta índole. Hoy por hoy seguro que no. Pero Sharon cambia de opinión. Está hablando de un Estado palestino o de ocupación. Además si hoy Sharon está construyendo el muro, sólo es por la presión de la opinión pública. Todo ello significa que Ariel Sharon es un "animal político". Esto es una ventaja. En unademocracia el papel de la gente como yo es cambiar las decisiones del gobierno a través de la opinión pública. Es mi única herramienta.

–¿Cuál es el calendario ideal para aplicar los Acuerdos de Ginebra?

–Treinta meses, desde el momento de la firma, hasta la aplicación completa.

–¿Pero no cree que la construcción del muro condicionará la puesta en marcha del acuerdo?

–Para nada. El muro no nos impedirá pactar una frontera. Llegará un momento que ese muro se destruirá.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

La frontera en rojo

Un ciudadano jordano disparó ayer sin motivo aparente contra un grupo de 39 turistas ecuatorianos, hiriendo gravemente una mujer de 33 años –que murió horas después– y otros cuatro resultaron heridos, cuando pasaban el puesto fronterizo de Eilat y se disponían a entrar en Israel, en la zona próxima al Mar Rojo. Este atentado es el más serio incidente provocado por un jordano en suelo israelí, desde que en 1997 un soldado del país vecino disparó contra un grupo de escolares hebreos, matando a siete jóvenes, en la región de Beit Shen, al norte de Israel. Antes de que los viajeros salieran de las oficinas aduaneras israelíes, el hombre situado a una veintena de metros, que permanecía agazapado detrás de unos camiones estacionados en un garage cercano, empezó a disparar contra el grupo. Los soldados israelíes, que custodian el puesto fronterizo, le dispararon y fue muerto en el acto.

EL PRESIDENTE

Un día

Página/12
en Gran Bretaña

Por Marcelo Justo
Desde Londres

En un discurso en Banqueting House, en la reunión con los líderes de los dos principales partidos de oposición y en el momento cumbre de la jornada, su banquete con la reina Isabel II en el palacio de Buckingham, el presidente George Bush hizo lo mismo: defender la invasión de Irak en un mundo signado por el terrorismo y una lucha entre el bien y el mal. "Un fracaso de la democracia en Irak oscurecería el futuro de los iraquíes y convertiría al país en una base de terroristas que tienen como objetivo destruirnos. No vinimos a Irak ni tuvimos bajas para ahora retirarnos", dijo el presidente en Banqueting House.

En este histórico salón de actos gubernamental, donde hace más de tres siglos se sentenciara a muerte al rey Carlos I, el mandatario estadounidense trazó los lineamientos de su política internacional. En un intento de seducir a la opinión pública británica sin cambiar un ápice sus argumentos, Bush puntualizó el compromiso estadounidense con un orden internacional. "La paz y la seguridad de las naciones libres descansan sobre tres pilares. Primero, las instituciones internacionales deben responder a los desafíos que plantea el mundo moderno, como el tema de la proliferación. Al igual que 11 presidentes anteriores, creo en las instituciones internacionales, pero no creo que esto sea suficiente para hacer frente a los peligros actuales. El segundo pilar es la disposición de las naciones libres para recurrir a la fuerza como un arma de última instancia para contener la agresión y el mal. El tercer pilar es nuestro compromiso con la expansión global de la democracia como única alternativa a la inestabilidad del odio y el terror", dijo Bush. Pero el jefe de la Casa Blanca también aludió a la crisis israelo-palestina, llamando a Israel a detener la construcción de su polémico muro de seguridad y a los palestinos a cesar el terror.

> **Irak:** ***"Un fracaso de la democracia en Irak oscurecería el futuro de los iraquíes y convertiría al país en una base de terroristas que tienen como objetivo destruirnos".***

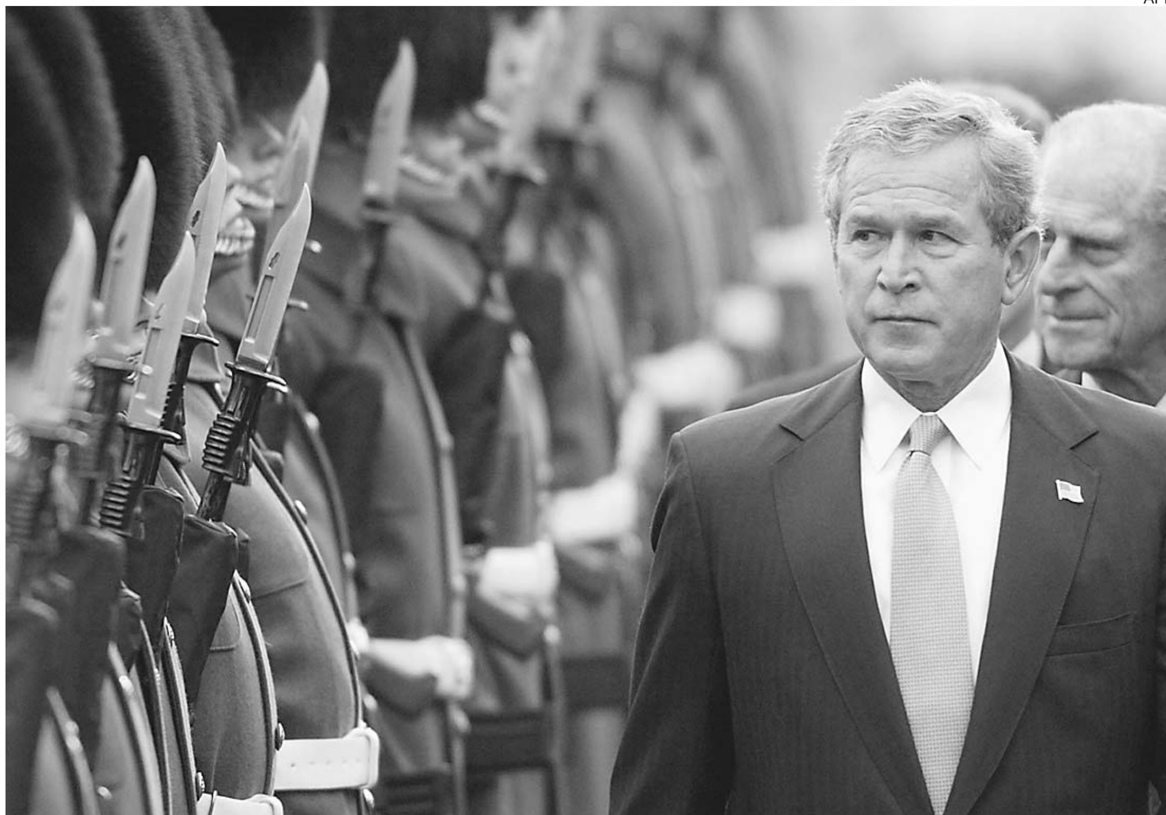
El presidente tuvo desayuno y cena en el palacio. Con toda la pompa del caso, la reina Isabel II le dio la bienvenida oficial por la mañana en un gran pabellón montado frente al palacio de Buckingham. Una salva de 41 cañonazos saludó al presidente, el primero en visita de Estado y como tal alojado en el palacio de Buckingham, desde que Woodrow Wilson cruzara el Atlántico en 1917. Después de este roce con la realeza, el presidente se dedicó a los *commoners*, la gente común, si así se puede llamar a la selecta audiencia de Banqueting House o a los dos líderes opositores, el conservador Michael Howard y el liberal Charles Kennedy. En declaraciones posteriores al encuentro, el líder li-

DEFENDIO A RAJATABLA LA INVASION DE IRAK EN LONDRES

de guerra en la gira de Bush

Irak fue ayer el leit motiv de las múltiples declaraciones formuladas en Londres por George W. Bush. Para hoy se esperan masivas manifestaciones en su contra. El presidente también reclamó a Israel que cese la construcción de su polémica valla de seguridad.

AFP



George W. Bush pasa revista a la Guardia de Honor con el Duque de Edimburgo.
"No vinimos a Irak ni tuvimos bajas para ahora retirarnos", dijo el presidente.

beral señaló que el mandatario le aseguró que los nueve presos británicos capturados en Afganistán, que se hallan con otros 600 en Guantánamo sin ser sometidos a juicio, serían puestos en libertad si el primer ministro Tony Blair lo solicitaba. Por la noche el presidente se vistió de smoking y se sentó al lado de la reina Isabel II durante el banquete que le ofreció la monarca.

La familia real, que raramente se olvida de poner su toque original a estas ocasiones, no perdió su oportunidad en esta visita. En la mañana, el matutino *Daily Mirror* reveló en su primera plana cómo uno de sus periodistas obtuvo un puesto como sirviente en el palacio presentando referencias falsas *(ver aparte)*. Burlando con total facilidad las medidas de seguridad de la monarquía, el periodista Ryan Perry describió en su artículo cómo le llevó el desayuno a la reina y ganó acceso al dormitorio donde duermen el presidente George Bush y su esposa Laura. En la mecánica de las tareas palaciegas, se preveía que ayer sirviera el desayuno al mandatario. A tono con la irresistible inclinación al absurdo que parece mostrar la familia real, se trata del segundo incidente de este tipo en sólo meses. En el verano fue un comediante británico quien consiguió meterse en la celebración del cumpleaños del príncipe Guillermo disfrazado de Osama bin Laden para más ironía. El gobierno británico anunció que se realizaría una investigación especial para revisar la política de seguridad de la casa real. Un poco tarde: el papelón ya había recorrido el mundo entero.

El dispositivo de seguridad pareció bastante más eficiente para el control de las protestas que se sucedieron en distintas partes del país en todo el día. Las principales se concentraron en el palacio de Buckingham y terminaron en escaramuzas con la policía que detuvo a unos 25 manifestantes. En ningún momento se trató de más de 600 personas. Pero es sólo un aperitivo. El plato fuerte será la manifestación de hoy que terminará en la Trafalgar Square a menos de un kilómetro del palacio, a la que los organizadores esperan la asistencia de unas 100.000 personas.

Millones por una cabeza

Estados Unidos ofreció ayer 10 millones de dólares por la captura de Izzat Ibrahim Al Douri, uno de los hombres del depuesto Saddam Hussein y considerado hoy máximo organizador de la resistencia a la ocupación en Irak. Las fuerzas estadounidenses continuaron ayer con la operación "Martillo de Hierro" –con la que busca reprimir focos de la resistencia—, mediante el bombardeo de edificios donde supuestamente se organiza la guerrilla iraquí. Además, el ejército estadounidense informó de que había matado a ocho iraquíes que ayer atacaron a sus tropas en Ramadi, al oeste de Bagdad, donde tuvo lugar una explosión en el domicilio de un jefe tribal sunnita pro estadounidense, según varios testigos. Varias ambulancias llegaron a la casa del jeque Amer Abdel Jabbar Ali Suleimán, jefe de la tribu de los Dleim, en la provincia de Al-Anbar, agregaron los testigos. Las fuerzas ocupantes arrestaron a 161 personas sospechosas de estar implicadas en actividades opositoras durante operaciones llevadas a cabo en el norte de Irak, según un comunicado militar.

UN PERIODISTA SE BURLO DE LA SEGURIDAD DEL PALACIO DE BUCKINGHAM

"Yo pude haber envenenado a la reina"

Por Lourdes Gómez*
Desde Londres

Con un currículum incompleto y referencias falsas, el periodista del tabloide *Daily Mirror*, Ryan Parry, encontró empleo en el palacio de Buckingham durante los preparativos de la visita de Estado del presidente George W. Bush. Parry trabajó en palacio los dos últimos meses, sirviendo comidas a la reina Isabel y al resto de la familia, preparando incluso las habitaciones de los invitados estadounidenses, sin que nadie descubriera su identidad como profesional de prensa.

"Pude haber envenenado a la reina", tituló una de las quince páginas dedicadas ayer a su explosiva exclusiva. "De haber sido un terrorista con intención de asesinar a la reina o al presidente Bush, lo hubiera logrado con una facilidad pasmosa", escribió al denunciar el grave fallo en la seguridad de la Corte de Isabel II en su extenso reportaje gráfico.

Parry concluyó su falso empleo anteanoche tras observar la llegada de Bush y su séquito al palacio de Buckingham. Tenía el itinerario y horarios previstos del presidente y un pase con acceso a las zonas más privadas de la familia real. "Esta mañana –escribió en referencia a ayer– hubiera servido el desayuno a importantes miembros del gobierno estadounidense, incluidos Condoleezza Rice y Colin Powell. La incompetencia en la mayor operación de seguridad montada en el Reino Unido es tal que en ningún momento, desde que solicité el puesto de trabajo hasta que dejé palacio, alguien investigó mis credenciales con el debido rigor."

Los mecanismos de seguridad en torno de la familia real se habían en principio revisado el verano pasado a consecuencia de la infiltración del actor cómico, Aaron Barschak, en la fiesta de cumpleaños del príncipe Guillermo. Este nuevo fallo, durante la estancia de Bush en la residencia londinense de Isabel II y cuando el país lleva semanas en estado de máxima alerta, es un golpe humillante para el gobierno y el entorno palaciego.

Ayer, el ministro del Interior, David Blunkett, ordenó una urgente revisión del sistema de protección que ha resultado, dijo en los Comunes, "insuficiente", para detectar las credenciales laborales del periodista del *Mirror*. El palacio de Buckingham, por su parte, ha iniciado sus propias investigaciones internas para descubrir cómo se contrató a un falso sirviente. De acuerdo con Perry, una de sus referencias se confirmó con una llamada telefónica a un bar donde había trabajado hace tiempo. Parry sorteó con éxito el rastrillo de dos agencias de seguridad, que investigaron sus antecedentes policiales y su posible pertenencia a alguna organización terrorista. "Está claro que este tipo ni es un terrorista ni es un criminal", señaló a modo de justificación el oficial de la policía londinense Andy Trotter. Pero nadie en palacio cotejó las credenciales laborales del falso solicitante de empleo en una empresa que, según develó ayer, "no existe". "Una simple búsqueda en Internet hubiera mostrado su nombre y su fotografía junto a un artículo de investigación sobre la seguridad en el torneo de tenis de Wimbledon, que él mismo publicó en el *Mirror*", denunció por su parte el director del tabloide, Piers Morgan.

Desde el primer día de trabajo, Parry recorrió salones y dormitorios de palacio sin que nadie revisara sus pertenencias, en ocasiones, bolsas con material eléctrico. En los bolsillos de su uniforme portaba una cámara digital para documentar gráficamente su infiltración. El humillante incidente no ha enfriado, al menos en público, las relaciones entre Londres y Washington. El día anterior a la llegada de Bush, el palacio fue objeto de otro lapsus de seguridad cuando una mujer se encaramó a la verja principal y colocó una bandera estadounidense con las estrellas invertidas y un claro mensaje de protesta contra la visita del presidente. "La Casa Blanca sigue confiando en la seguridad británica", dijo ayer un portavoz de Bush a la prensa.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

Una redada para limpiarle la cara financiera a Bush

Una espectacular redada de 47 corredores del mercado financiero de Nueva York subrayó ayer el interés de la administración Bush por despegarse del olor a corrupción con vistas a las elecciones de 2004.

La administración Bush le está limpiando intencionalmente la fachada corrupta al mercado financiero, a raíz de que durante los últimos dos años numerosos escándalos han sacudido a Wall Street, y con vistas a las elecciones presidenciales del año próximo. Cuarenta y siete corredores del mercado de divisas de Nueva York fueron formalmente inculpados ayer por la Justicia norteamericana después de una espectacular redada practicada en la noche del martes en medios financieros por agentes del FBI. Dos días antes, el secretario del Tesoro estadounidense, John Snow, y el presidente de la Reserva Federal (Fed), Alan Greenspan, habían hecho llegar al Congreso una carta/petición sobre la necesidad de detener los escándalos que han afectado en los últimos meses a millones de pequeños inversores norteamericanos.

El fiscal federal del distrito sur de Nueva York, James Comey, anunció ayer la inculpación de los 47 operadores como resultado de una investigación de los agentes federales por 18 meses bajo el nombre "Operación moneda falsa". Los delitos de que se acusa a los operadores "abarcan una variedad de presuntas conductas criminales en el mercado de divisas", afirmó el fiscal en conferencia de prensa. Los cargos van desde el perjurio al lavado de dinero, pasando por la extorsión, el tráfico de drogas y de armas, así como fraude en casos de bancarrota. En lo puramente financiero, se presume que los corredores estafaron en "millones" de dólares a sus propias compañías y a pequeños inversores en varias operaciones en las que se cuentan más de 1000 víctimas, explicó Comey. "Esperamos que estas inculpaciones contribuyan a limpiar lo que para algunos constituye la cultura de la corrupción en el mercado de cambios, aunque nos damos cuenta de que hay mucho por hacer", añadió.

Las detenciones se practicaron en el distrito financiero de Nueva York, en Jersey City (Nueva Jersey, noreste) y Stamford (Connecticut, noreste), detallaron fuentes de la investigación. En la espectacular redada de antenoche y la madrugada de ayer cayeron desde operadores de las mayores instituciones financieras del mundo hasta agentes de pequeñas sociedades fantasma creadas para estafar a pequeños ahorristas.

En sus ocho quejas separadas, el Departamento de Justicia refiere que se cometieron dos delitos. Primero, más de 1000 pequeños inversores perdieron decenas de millones de dólares. Varias empresas pequeñas les solicitaron dinero a los inversores con la promesa de que podrían ganar diferencias interesantes por medio de operaciones con moneda extranjera. En otro caso, agentes corruptos defraudaban a sus bancos implicándolos en negocios de cambio ruinosos que beneficiaban a una tercera parte con la que estaban asociados, explicó en conferencia de prensa Comey. En este tipo de operaciones están involucrados corredores de JP Morgan Chase, Société Générale de Francia, UBS Warburg Dillon Reade, filial de la compañía suiza UBS; Dresdner Kleinwort Benson, división del alemán Dresdner Bank AG y la banca israelí Discount Bank. Los cargos presentados contra los detenidos abarcan "toda la gama del fraude", dijo Comey.

Las detenciones se produjeron después de la advertencia realizada anteayer por el secretario del Tesoro estadounidense, John Snow, y el presidente de la Reserva Federal (Fed), Alan Greenspan, en una carta conjunta al Congreso, sobre la necesidad de detener los escándalos que han afectado en los últimos meses a millones de pequeños inversores norteamericanos. "Los criminales que utilizan los fondos de inversión colectiva ('mutual funds') para robar a los inversores y realizar fraudes y malversaciones deben ser sancionados rápidamente para preservar la integridad de las instituciones financieras y la confianza depositada en ellas", señalaron Snow y Greenspan, en el escrito.

> **Escándalos:** ***Wall Street, el principal centro financiero mundial, estuvo involucrado en una seguidilla de escándalos financieros y contables.***

Según un estudio, los pequeños inversionistas norteamericanos han perdido miles de millones de dólares a causa de las prácticas ilegales de ciertos corredores, como compras de títulos luego del cierre de mercados o transacciones de muy corto plazo. El presidente de la SEC, William Donaldson, se declaró decidido a sancionar a los responsables de abusos yanunció la creación de una oficina encargada de prevenir los escándalos bursátiles.

Wall Street, el principal centro financiero mundial, estuvo involucrado en una seguidilla de escándalos financieros y contables, el primero y desencadenante fue el derrumbe del gigante energético Enron en diciembre de 2001, cuando se descubrió un "dibujo" de los libros contables que disimulaban una deuda de 22.000 millones de dólares. Varios funcionarios de la administración Bush habían estado muy próximos a Enron, lo que dejó al presidente políticamente expuesto.



AFP

John Snow, secretario del Tesoro, encendió la luz roja.
Junto a Alan Greenspan, pidió que se parara la ola de escándalos.

EL PRI RECHAZO LA REFORMA FISCAL EN MEXICO

Quitándole la guadaña a Fox

Por Juan Jesús Aznárez*
Desde México

Después de semanas de pugnas internas, el opositor Partido Revolucionario Institucional (PRI), mayoría relativa en el Congreso de México, rechazó el IVA del 10 por ciento a alimentos y medicinas propuesto por el gobierno en una reforma fiscal que lleva camino de perder su colmillo recaudatorio y transformarse en la segunda edición de la miscelánea aprobada hace dos años. El PRI propone ahora gravar a los intermediarios, productores e importadores, es decir a los empresarios. La reforma fiscal fue el objetivo más trascendente de la presidencia de Vicente Fox, investido el 1º de diciembre del año 2000.

El gobierno argumenta que no dispone del presupuesto necesario para aumentar su inversión en salud, educación o el campo y abatir la pobreza, que castiga a la mitad de sus cien millones de habitantes. Los gastos corrientes y la servidumbre de la deuda absorben el grueso de los ingresos públicos. La reforma fiscal fue concebida para simplificar el sistema, recaudar más, atajar la evasión y liquidar las numerosas, muchas turbias, exenciones al IVA. La dirección del PRI, acosada por la rebelión de sus flancos obrero, popular y campesino, decidió, finalmente, no afrontar el costo político y electoral de un apoyo al IVA a alimentos y medicinas.

La iniciativa priísta fija un impuesto del 10 por ciento a los empresarios de los sectores alimentario y farmacéutico y rebaja hasta el 13 y 15 por ciento de IVA actual, que no se aplica a las medicinas, alimentos y otros productos. Diez puntos de la recaudación corresponderían a la administración central, dos, a los estados (31 estados y el Distrito Federal) y uno, a los municipios. También reduce el Impuesto sobre la Renta (ISR) del 32 por ciento al 25 por ciento para las personas y del 34 por ciento al 30 por ciento para las empresas. El PRI tiene 222 escaños en una Cámara de Diputados de 500; el oficialista Partido Acción Nacional (PAN), 151, y el de la Revolución Democrática (PRD), 95.

> **Reforma:** ***La reforma fiscal fue concebida para simplificar el sistema, recaudar más, atajar la evasión y liquidar las numerosas, muchas turbias, exenciones al IVA.***

El presidente y la secretaria general del PRI, Roberto Madrazo y Elba Esther Gordillo, dijeron en conferencia de prensa que el partido había llegado a una propuesta única, que recoge "de manera conciliatoria, tolerante y armonizadora" la diversidad de criterios registrada en los debate internos sobre la nueva hacienda pública. Los irreductibles aplaudieron la derrota del IVA a alimentos y medicinas, pero criticaron que se haya presentado una alternativa. "El PRI es un partido de oposición y es grotesco que nosotros hagamos la propuesta", que la debe hacer el gobierno, según el gobernador de Oaxaca, José Murat. La secretaria general del partido defendió en su día, aunque sin éxito, estudiar un IVA del 5 al 7 por ciento en alimentos y medicinas.

Supuestamente, los industriales de los ramos afectados por el 10 por ciento estarían de acuerdo, en líneas generales, con el nuevo gravamen a sus negocios, esto es con la fórmula que ya habría sido conciliada por la dirección del PRI y la secretaria de Hacienda y comunicada a delegados de la patronal: sustituir el IVA a alimentos y medicinas por una solución políticamente menos dañina para un partido de oposición. El PRI calcula, contra el escepticismo de varios analistas, que pueden conseguirse 13.000 millones de dólares en nuevos ingresos.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

ORDEN DE CAPTURA CONTRA EL CANTANTE POR ABUSO INFANTIL

Las cuestiones menores de Jackson

La Justicia ordenó detener a la estrella pop y fijó una fianza de 3 millones de dólares. Michael Jackson está acusado de abusar de un chico de 12 años. Podrían sacarle la tenencia de sus hijos.

AFP



Los representantes de Michael Jackson negociaban su entrega.
Justo ayer salió a la venta su nuevo álbum, "Number One".

Si todo es como la policía de California dice que es, a Michael Jackson se le vienen negras. Sobre el cantante pesa una orden de detención por cuestiones poco menores aunque se trate de menores: un chico de 12 años reveló que Jackson había abusado de él. El cantante aún no había aparecido, aunque sus abogados aseguraban que es inocente y que se presentaría ante la Justicia de Santa Bárbara. Le fijaron una fianza de 3 millones de dólares y le ordenaron que entregara su pasaporte. Ayer, por segunda vez, la policía había allanado su lujosa hacienda de Neverland, de 1300 hectáreas, ubicada en el condado de Santa Bárbara, a 160 kilómetros de Los Angeles, donde el propio Jackson reconoció que suele pasar la noche con chicos. La orden de detención se dictó el mismo día en que salía a la venta el álbum *Number One*, una recopilación de las mejores canciones del cantante. Ya en otras ocasiones los escándalos de la vida privada del artista golpearon fuerte en las ventas de sus discos. En agosto del '93, Jordy Chandler, por entonces de 13 años, denunció a Jackson ante la Justicia por abuso de menores. El caso derivó en un acuerdo extrajudicial por el pago de 25 millones de dólares en cuotas mensuales. Con la firma del acuerdo, el chico retiró las acusaciones y el caso quedó archivado.

Que la cuestión de la infancia es todo un problema en la vida de Michael ya lo reveló en varias entrevistas una de sus hermanas, La Toya Jackson: señaló que Michael había sido violado por su padre cuando niño. Aunque más tarde el artista lo reconoció públicamente, llegó a amenazar con demandas a su hermana por 450 millones de dólares.

Desde que se conocen sus veleidades por los menores, Jackson reconoció una y otra vez que "no tiene nada de malo amar a los niños, duermo con ellos pero no sería capaz de hacerles nada malo".

Según el fiscal de distrito Thomas Sneddon, la denuncia contra Jackson fue presentada por el psicólogo de un chico de 12 años, quien relató los hechos durante su terapia. Sneddon dijo que durante tres meses se realizaron investigaciones. Finalmente, el martes pasado la policía de Santa Bárbara allanó la hacienda Neverland, que ocupa 1300 hectáreas, buscando pruebas por la denuncia. Y aparentemente las encontró porque ayer dictó la orden de detención. Los cargos en su contra son por violación de la Sección 288-A del Código Penal de California, que prohíbe realizar actos lascivos con niños menores de 14 años.

"Jackson enfrenta por ese delito una condena de entre 3 y 8 años de prisión. El (menor) está dispuesto a testificar contra el cantante", dijo ayer en conferencia el fiscal Sneddon. Junto con la orden de detención, la policía de Santa Bárbara ordenó a Jackson la entrega de su pasaporte, con la obvia intención de evitar que decida refugiarse en el exterior.

> **Riesgo:** ***"Jackson enfrenta por ese delito una condena de entre 3 y 8 años de prisión. El (menor) está dispuesto a testificar contra el cantante".***

De todos modos, por la noche, el equipo de abogados del cantante negociaba con la policía los términos en que Jackson se presentaría ante la Justicia. Mientras se producían esas reuniones, el publicista del cantante, Stuart Backerman, dijo a los periodistas que aguardaban novedades que "Michael ya acordó con el fiscal de distrito regresar a Santa Bárbara para inmediatamente afrontar y probar que los cargos en su contra son infundados".

Al mismo tiempo, el sheriff de la localidad, Jim Anderson, confió a la prensa que "creemos que el cantante está dispuesto a cooperar con nosotros". Para no quedar detenido, la Justicia le fijó al cantante una fianza de 3 millones de dólares que luego, si se demuestra lo que ahora claman sus abogados (que las acusaciones son infundadas), le serían devueltos.

No es la primera vez que Michael aparece envuelto en escándalos por abuso de menores. En agosto del '93, Jordy Chandler, por entonces de 13 años, lo denunció por corrupción. El caso abrió un expediente judicial que finalmente no llegó a ninguna conclusión porque, previamente, Jordy retiró las acusaciones tras llegar a un arreglo extrajudicial por el que Jackson debía abonarle como indemnización la suma de 25 millones de dólares en cuotas mensuales y un anticipo de un millón.

Cuando contrajo matrimonio con Lisa Presley, la hija de Elvis Presley, la mujer le hizo un desplante público acusándolo de que en la luna de miel había preferido la compañía de un menor. En repetidas ocasiones el propio Michael, quien se autodenomina como Peter Pan, hizo alusión a su amor por los infantes, aunque intentando quitarle todo viso delictivo. "Tener amor por los niños no es malo." No es lo que parece interpretar la Justicia, que analiza si le quita a Jackson la custodia de sus tres hijos. Martin Bashir, un periodista inglés que realizó a Jackson una serie de entrevistas filmadas y luego pasadas por la TV inglesa, reveló a principios de año las tendencias de Jackson. El actor, molesto por las declaraciones, inició una demanda millonaria contra el documentalista y los programas que emitieron los detalles de su vida privada.

AFP



La hacienda de 1300 hectáreas fue nuevamente allanada.
Tras dos días de procedimiento, se ordenó su detención.

Ibermedia en Buenos Aires

Está reunido, por primera vez en Buenos Aires, el plenario de autoridades de Ibermedia, el programa de desarrollo en apoyo a la construcción del espacio audiovisual iberoamericano. Ibermedia fue aprobado como un fondo financiero multilateral de fomento de la actividad cinematográfica por la VII Cumbre Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, reunida en 1997. Este fondo se nutre de las contribuciones de los Estados iberoamericanos, comprometidos a abonar una cuota mínima anual de cien mil dólares. Actualmente, participan del programa Argentina, Bolivia, Brasil, Colombia, Cuba, Chile, España, México, Perú, Portugal, Puerto Rico, Uruguay y Venezuela. En sus cinco años de funcionamiento, Ibermedia aprobó 530 proyectos, que incluyen la coproducción de films, apoyos a su distribución y promoción. Mañana, en dependencias del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales (INCAA), que en la ocasión funciona como anfitrión, los representantes de cada uno de los países mencionados anunciarán los proyectos aprobados para recibir durante 2004 apoyo financiero del programa.


Costner y Duvall, dos cowboys que se resisten a ser expulsados de una tierra que sienten como propia.

Kevin Costner vuelve al paisaje del viejo Oeste

Hollywood vuelve sobre sí mismo. En su primera película basada en un guión ajeno, los Coen recrean los códigos de la clásica comedia de enredos matrimoniales, mientras que el actor y director de "Danza con lobos" regresa a las praderas para reencontrarse con el espíritu del western.

PACTO DE JUSTICIA 6 PUNTOS

(*Open Range*) Estados Unidos, 2003.
Dirección y producción: Kevin Costner.
Guión: Craig Storper, basado en una novela de Lauran Paine.
Fotografía: James Muro.
Intérpretes: Kevin Costner, Robert Dubai, Annette Bening, Abraham Benrubi, Michael Gambon, Michael Jeter, Diego Luna, James Russo.
Estreno de hoy en los cines Hoyts Abasto, Cinemark Palermo, Village Recoleta, Patio Bullrich y otros.

Por L. M.

¿Cómo volver hoy al western? En todo caso, ¿es necesario? Y de ser necesario, ¿es posible? Esas son algunas de las preguntas que Kevin Costner parece haber estado formulándose, consecuentemente, durante casi toda su carrera, como protagonista de *Silverado* y *Wyatt Earp*, dos revisiones del género a cargo de su amigo Lawrence Kasdan, y también como director de *Danza con lobos*, su primer intento detrás de la cámara, más de una década atrás, cuando detuvo su mirada sobre lo que siempre se consideró un territorio hostil en el imaginario de Hollywood: la comunidad indígena. Ahora, en *Pacto de justicia*, un film que produjo al margen de los grandes estudios, invirtiendo recursos propios, Costner vuelve –como actor y director– al universo del western, con la idea de entregar un film sobrio, sereno, clásico. No siempre lo logra, pero aun en sus momentos fallidos hay una cierta nobleza que hace de esta nueva incursión por el Oeste norteamericano una película a contramano de las modas y de las exigencias de la época.

En este sentido, hay una afinidad evidente entre el proyecto de *Pacto de justicia* y los personajes que habitan el centro de la película, a cargo del propio Costner y de Robert Duvall, en uno de sus mejores trabajos de los últimos años, lo que no es poco decir del actor de *El apóstol*. Duvall es Boss Spearman, un cowboy veterano que viene arreando ganado desde los tiempos en que no existían las alambradas y se podía dejar pastar la manada allí donde hubiera hierba fresca. Los tiempos, sin embargo, han ido cambiando y ya no es tan sencillo moverse por un territorio que cada vez dice tener más dueños. Quizá por eso viaja con él un compañero parco, taciturno, que declara llamarse Charley Waite (Costner), aunque quizás ese no sea su verdadero nombre. Tampoco importa demasiado. Sólo hace falta saber que desde hace diez años Charley cabalga al lado de Boss y que tuvo un pasado oscuro, del que no le gusta demasiado acordarse. Los demonios de ambos, sin embargo, saldrán a la luz cuando, de paso por un pueblo odioso como tantos otros, les quieran robar su ganado y echarlos –de una tierra que consideran suya, igual que el cielo que tienen por techo– como si fueran intrusos.

Boss tiene la experiencia suficiente como para saber que no vale la pena arriesgar la vida por unas cabezas de ganado. Pero tampoco está dispuesto a que le impongan la voluntad de otro por la fuerza. El terrateniente de la región (el actor británico Michael Gambon) maneja no sólo a una banda de encapuchados sino también al sheriff (James Russo) y cree que no tendrá problemas en deshacerse de los forasteros. No cuenta con la tenacidad de Boss y con el pasado de Charley, que dice: "No me cuesta trabajo matar..., nunca me ha costado".

Se sabe que el western tiene códigos muy marcados, pero aun así el guión de Craig Storper abreva quizá de demasiadas fuentes. El pistolero que se ve forzado a volver a desenfundar es una figura siempre recurrente, pero tuvo su culminación hace relativamente poco en *Los imperdonables*, de Clint Eastwood, quizás el último gran western. El pueblo temeroso y venal, que se rinde dócilmente ante el poder de las armas, proviene directamente de *Ala hora señalada*. Y el tiroteo final en el apostadero de caballos se corresponde con cualquiera de las decenas de versiones cinematográficas del legendario duelo en el "OK Corral". Aun así, Costner –con la invalorable ayuda del fotógrafo James Muro, que trabaja admirablemente con luces naturales– maneja bastante bien cada una de estas líneas concurrentes.

Eso hasta que se empantana con algunos discursos que el guión pone en boca de sus personajes, un pecado que el viejo western jamás cometía: el de hacer explícitos los motivos de sus personajes, que solo hablaban por sus acciones. Otro problema de *Pacto de justicia* es el romance entre Costner y Annette Bening, que en el desarrollo del film aparece forzado, como si el actor no quisiera renegar de la posibilidad de conquistar una franja de público femenino. En compensación, los momentos de acción están filmados a la vieja usanza, sin apelar a un montaje frenético, y la intimidad de los dos cowboys en la pradera funciona mejor que cualquier otro idilio.

“EL AMOR CUESTA CARO”, DE LOS HERMANOS JOEL Y ETHAN COEN

Dos tiburones de aguas profundas

EL AMOR CUESTA CARO 7 PUNTOS

(*Intolerable Cruelty*) EE.UU., 2003.
Dirección: Joel Coen.
Guión: Robert Ramsey, Matthew Stone, Ethan y Joel Coen, basado en un argumento original de Ramsey, Stone y John Romano.
Fotografía: Roger Deakins.
Música: Carter Burwell.
Intérpretes: George Clooney, Catherine Zeta-Jones, Geoffrey Rush, Billy Bob Thornton, Richard Jenkins.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Patio Bullrich, Cinemark Palermo y otros.

Por Luciano Monteagudo

En su libro *La búsqueda de la felicidad* (Paidós, 1999), el filósofo estadounidense Stanley Cavell –una de las voces actuales más desprejuiciadas en el campo de los estudios interdisciplinarios– propone un análisis de la comedia cinematográfica del período de oro de Hollywood, a partir de una especificidad que él denomina “comedia de enredos matrimoniales” y que considera heredera de las preocupaciones y hallazgos de la comedia romántica shakespeareana, un gigantesco arco que abarca desde *La fierecilla domada*, del Bardo, hasta *La adorable revoltosa*, de Howard Hawks. Para Cavell, una característica de los films que elige como objeto de estudio es que “la realidad del matrimonio está sujeta a la constante amenaza del divorcio”. En este sentido, la nueva película de los hermanos Joel y Ethan Coen parece inscribirse en esa prolífica tradición, pero con una vuelta de tuerca que hace que el *negocio* del divorcio –que a estas alturas, en Estados Unidos al menos, se ha convertido en una verdadera industria, capaz de mover millones de dólares en demandas judiciales y honorarios de abogados– sea el verdadero centro alrededor del cual gira esta sátira desigual pero no exenta de gracia, protagonizada por George Clooney y Catherine Zeta-Jones.

Dúo: ***El reconoce en ella a su mejor adversario, una mujer dispuesta a todo con tal de devorarse el botín de su pareja y luego escupir sus huesos.***

Desde su lanzamiento internacional, tres meses atrás, en el Festival de Venecia, se viene diciendo que ésta sería la película menos personal de los Coen, la más claramente orientada hacia esa entelequia llamada “mercado”, que por cierto nunca los tuvo entre sus favoritos. Es probable que así sea y no es un dato menor constatar que se trata de la primera producción que encaran los hermanos a partir de un argumento que no les pertenece, aunque ellos hayan trabajado personalmente en la escritura definitiva del guión. Aun así, *El amor cuesta caro* lleva aquí y allá la marca Coen en el orillo, empezando por esa inclinación tan marcada a reelaborar los géneros clásicos del cine de Hollywood, una constante que se ha hecho manifiesta desde su ya lejano debut con *Simplemente sangre* (1984), donde le daban una nueva vida a los viejos tópicos del *film noir*. En el terreno específico de la comedia, se diría que, hasta ahora, el modelo favorito de los Coen había sido el del guionista y director Preston Sturges, sobre el cual construyeron el andamiaje de *¿Dónde estás hermano?* (2000), pero aquí pareciera que buscan un giro hacia el cine de Garson Kanin y George Cukor y más específicamente a ese clásico de la guerra de los sexos que es *La costilla de Adán* (1949), donde Spencer Tracy y Katharine Hepburn llevaban el matrimonio a juicio.

Algo de eso hay ahora en *El amor cuesta caro*, con Clooney vistiendo el traje de Miles Massey, un súperabogado especializado en divorcios y en sacarle hasta el último centavo a cualquier hombre o mujer que se atreva a enfrentarse a su cliente en la Corte. Pero Miles está un poco aburrido de tanto éxito: no sabe qué nuevo auto cero kilómetro comprarse y ya ni siquiera encuentra diversión en los sucios trapos que logra sacar al sol delante de los jueces más severos del estado de California. Hasta que laaparición de Marilyn Rexroth (Zeta-Jones) parece devolverle la vida. Y no sólo porque siendo soltero empedernido Miles descubre de pronto una mujer con la que estaría dispuesto a sacrificar su libertad en el altar del matrimonio. También porque reconoce en ella a un tiburón de aguas profundas como él mismo, un adversario dispuesto a todo con tal de devorarse el botín de su pareja y luego escupir sus huesos.

El guión (que data de ocho años atrás, cuando los Coen se interesaron originalmente por el proyecto) tiene sus alzas y bajas, entre las primeras algunos diálogos afilados como cuchillos y alguna que otra sorpresa, como la que protagoniza Billy Bob Thornton, que amenaza con convertirse en un tercero en discordia. Pero también hay en el desarrollo de *Intolerable Cruelty* –el título original, bastante más feroz que su versión al castellano– algunos agujeros negros, como el personaje que interpreta Geoffrey Rush, un prototípico marido engañado, que aparece y desaparece del film evidenciando las muchas manos (incluidas las del productor Brian Glazer) que intervinieron en el proyecto. El planteo visual del film es también más clásico de lo que suele ser habitual en los Coen, a veces demasiado afectos a las lentes deformantes y los ángulos de cámara insólitos, pero esa nueva sobriedad no es necesariamente un problema. Por el contrario, casi se diría que esa moderación les permite, en cambio, dejarle más espacio de lucimiento a su pareja protagónica y muy particularmente a Clooney, que ratifica una vez más que su fuerte es la comedia, porque sabe reírse de sí mismo.



George Clooney y Catherine Zeta-Jones o la atracción de saberse rivales en la guerra de los sexos.

“ABRAZOS, TANGO EN BUENOS AIRES”, DE DANIEL RIVAS

Para fanáticos del género

ABRAZOS, TANGO EN BUENOS AIRES 5 PUNTOS

Argentina, 2003.
Dirección: Daniel Rivas.
Intérpretes: Sexteto Mayor, Rubén Juárez, Adriana Varela, María Graña, Julio Pane, Adrián IaIaies, Liliana Herrero, Luis Borda, El Arranque.
Estreno de hoy en los cines Village Recoleta, Hoyts Abasto, Gaumont, Multiplex Belgrano y Rivera Indarte.

Por Horacio Bernades

Registro fragmentario de distintos shows, presentaciones, competencias de baile y backstages capturados durante la celebración, en marzo pasado, del V Festival Buenos Aires Tango, antes que un documental el largometraje *Abrazos, tango en Buenos Aires* debería considerarse un audiovisual. Mientras que el documentalista inevitablemente tiende a buscar un cierto punto de vista frente a los hechos filmados –y en función de ello les da una organización determinada apelando al montaje–, el realizador de un audiovisual puede contentarse con el simple registro de imágenes y su transcripción. Aun así, el audiovisualista debería mínimamente preocuparse por cuestiones como la ilación, la secuenciación, ritmo y puesta en escena de los materiales filmados. Nada de ello puede apreciarse en este audiovisual, a pesar de que en los créditos figuren nada menos que tres guionistas y un montajista.

En verdad y según el propio realizador (el debutante Daniel Rivas, proveniente de la publicidad) ha reconocido en entrevistas, *Abrazos* surgió como el encargo de registrar el evento, hecho oportunamente por autoridades del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Por lo visto, el producto que ahora se estrena nunca pudo superar esa marca de origen, lo cual seguramente lo hubiera hecho más apto para una exhibición en televisión que en cine, medio en el que deberían ser exigibles otras ambiciones, tanto de tipo artístico como expresivo y narrativo. De modo desordenado y aparentemente con escasas inquietudes por lo cohesivo, Rivas pasa de un ensayo del Sexteto Mayor a entrevistar a una pareja de alemanes que viene a probarse en una competencia de tango bailado. Luego, una actuación de Rubén Juárez, el abrazo detrás de escena de Adriana Varela con José Libertella, la preocupación de Luis Borda por el peligro de que el tango se vuelva moda, un larguísimo primer plano sobre la boca de Liliana Herrero mientras canta, opiniones de miembros de la Nueva Guardia (los integrantes de El Arranque, sobre todo) sobre los viejos clichés tangueros o las apreciaciones de Adrián IaIaies sobre la posibilidad de revitalizar el tango desde el jazz.

Todo ello es muy apreciable, por cierto, y no hay duda de que los fanáticos del género disfrutarán de las presentaciones de algunos de los máximos representantes del género, así como de virtuosos aficionados al tango de salón o de escenario. Lo que falta aquí es aquello a lo que el espectador de cine tiene derecho a aspirar, a cambio del precio de su entrada: una película que, durante una hora y media, le cuente algo. O que, mínimamente, se preocupe por darles a sus imágenes una coherencia, un ritmo, una relación y un sentido.

El Premio Nacional de Danza de España terminó por consagrarla la bailaora número uno del momento. Eva Yerbabuena no proviene de una familia de artistas ni creció escuchando flamenco: se inventó a sí misma y lleva por el mundo sus espectáculos, entre ortodoxos y vanguardistas.

EVA YERBABUENA PRESENTA EN BUENOS

"No hay un flamenco nuevo,

Por Karina Micheletto

Eva Yerbabuena llegó hace pocas horas de España, y ya dio el primero de los cursos en los que muchas seguidoras del flamenco en la Argentina se quedaron sin cupo. Mientras repiqueteaban los zapatos sobre el parquet del estudio de Marisa Cura, algunas chicas se asoman por los vidrios de las puertas-ventana a mirarla, aunque sea de lejos. "¿Esa es la Eva?", pregunta una, bajito. Resulta que Yerbabuena es mucho más pequeña –en edad y en tamaño– de lo que su largo currículum haría suponer. Con la obtención del Premio Nacional de Danza, que le otorgó recientemente el Estado español, y del Premio Giraldillo, terminó de certificarse como la principal exponente del baile flamenco en la actualidad. En la Argentina está presentando *5 Mujeres 5*, un espectáculo que cuenta con la dirección escénica de Hansel Cereza, de la Fura dels Baus, hasta el domingo en el teatro Avenida.

Los anuncios de *5 Mujeres 5* prometen, ambiciosamente, "un recorrido emocional por el universo femenino". "Bueno, tanto como el universo, no sé...", se ríe Yerbabuena. "Digamos mejor que es una exposición de diferentes estados anímicos por los que se puede atravesar, pasando por el amor, la ambición, la locura, la soledad y la madurez, tal como los siento yo, que soy mujer", especifica. No es el único espectáculo con el que "la Yerbabuena" recorre los escenarios del mundo. En *La voz del silencio*, una creación posterior, relata una historia de amor que no pudo concretarse y que encuentra un desenlace cuando la protagonista está en estado de coma. "Siempre sentí curiosidad por lo que le ocurre a la gente cuando entra en coma. Es como un espacio mágico... ¿qué se sentirá?", pregunta Eva, y cuenta que las respuestas que imaginó, tras una investigación exhaustiva, son las que trató de volcar en su espectáculo.



Eva vino a Buenos Aires a dar cursos y a actuar en el Avenida.

Femenino: ***"Se trata de una exposición de diferentes estados anímicos por los que se puede pasar. Y como soy mujer, lo cuento como una mujer".***

Yerbabuena nació por casualidad en Frankfurt, pero es granadina. Su acento, con las zetas marcadas y secas, las erres colocadas en lugares extraños y esos finales sin consonantes, lo deja claro. La yerbabuena es una planta aromática que abunda en Granada. Muchas letras de flamenco, y algunos textos de García Lorca, por ejemplo, le rinden honor. En España es famoso el puchero con yerbabuena. Pero Eva (Garrido, según el documento) explica que la elección del apellido artístico tiene que ver con un homenaje al cantaor Frasquito Yerbabuena, creador del fandango granadino, un tipo de cante con grandes cambios melódicos que no cualquiera se anima a interpretar.

Contrariamente a lo usual en un arte que suele heredarse en las familias por generaciones, lo de Yerbabuena fue una elección individual. "Mi padre es constructor, mi madre ama de casa, tengo un hermano peluquero, una hermana que fue modelo y ahora se dedica a sus hijos...", enumera la bailaora. Sí hubo una tía, Encarnita, que antes de morir le dejó a la madre de Eva una misión: "Esta niña se pone rara cuando escucha un flamenco por la radio, tienes que hacer algo con eso". Así fue que empezó a tomar clases la Yerbabuena, "un poquito por sevillana, un poquito por rumba", hasta que descubrió que el flamenco era lo que de verdad la ponía rara, como había dicho su tía.

–¿Cuánto de vivencias personales vuelca en la composición de sus espectáculos?

–Siempre se cuelan tus cosas, por algún lado. No es que te pongas a decir: "Esto que me pasó en tal año voy a reflejarlo acá y acá"... Esas cosas están, es inevitable. Pero también investigo mucho sobre los temas que trato. Para *5 Mujeres 5* busqué en textos griegos, en Lorca, en todo lo que me aportara datos sobre los sentimientos que despliego. Que no son propiedad exclusiva de las mujeres, claro, pero como resulta que soy mujer, así es como lo armé.

–¿De dónde cree que surge la fuerza del flamenco?

–Un poco tiene que ver con su historia, con el lugar de sufrimiento donde nació, en condiciones de vida muy duras. Los cantaores pusieron toda su fuerza en contar las cosas duras que estaban viviendo. Por eso es un arte tan visceral, porque lo que cantaban no se los había contado nadie, era lo que ellos vivían. Pero el flamenco no sólo transmite sufrimiento: también se ocupa de contar cómo es Andalucía, cómo es su sol, su alegría, la gente común que la habita.

–¿Hasta dónde se permite introducir cambios en el flamenco y hasta dónde respeta estrictamente lo tradicional?

–No me hago problemas con eso, parto de la base de que el flamenco es uno solo. No hay un flamenco nuevo. Simplemente, a no-

AIRES SU ESPECTACULO “5 MUJERES 5”

partimos de una sola raíz”

sotros nos ha tocado vivir otra época. Tenemos otros medios técnicos, otros accesos, otro nivel cultural. Eso, por las narices, nos hace ser diferentes. Yo reivindico lo ortodoxo, no me olvido de dónde vengo ni quién soy. Pero si tengo otros medios técnicos, otra información, otras posibilidades visuales, uso todo eso para enriquecer mi arte. Eso, inevitablemente, cambia el montaje en el flamenco, y es lógico que así sea.

–¿Pero a veces no ocurre que el excesivo despliegue escénico se usa para suplir la falta de ideas?

> **Apellido:** ***Eligió llamarse así en homenaje a Frasquito Yerbabuena, creador del fandango granadino, la tierra donde creció, aunque nació en Frankfurt.***

Daniel Jayo



Para dirigir “5 Mujeres 5”, Yerbabuena convocó a Hansel Cereza, de la Fura dels Baus.

–Bueno, claro, también está eso. Como en muchos otros ámbitos, la estética pasó a ser lo más importante, hasta que termina tapando todo lo demás. Han llegado a pedir en las audiciones una altura mínima de 1,60. Imagínate, puede haber un pedazo de artista como la copa de un pino de 1,55, y ese tío pasa de largo. Se miran cosas absurdas, se busca otra historia. Y eso provoca mucho desconcierto entre los que están empezando. Hay gente que no sabe bien dónde está parada, que anda como perdida, preparando un poquito de aquí y de allá, clásico, contemporáneo, todo junto. Y, como decía mi abuelo: aprendiz de todo y maestrillo de nada, no. Puedes explorar otros terrenos si te sirven para traerlos al tuyo y enriquecerlo. Pero si no, no haces más que desvirtuar lo tuyo, aquello en lo que has tenido fe. No puedes calzarte cinco horas las zapatillas y las castañuelas y sólo una de zapatos. Tiene que ser al revés.

–¿Sigue habiendo machismo en el flamenco?

–Cada vez menos. Antes la mujer tenía menos posibilidades. Por ahí cantaba o bailaba cuando el marido o el padre les daban el permisillo: “Ahora ve, canta un rato”. Pero yo ya tuve el camino más fácil, siempre hay quien fue delante luchando, tú vienes después y ya la tienes más fácil. Sólo te queda el trabajo de darle a entender a tu familia que ser artista no es un pecado, y si lo es, pues bueno, bienvenido sea. O que, para que te pase algo indigno en la vida, no hace falta ser artista.

–¿A quiénes rescata entre las que fueron por delante suyo?

–Sobre todo a la Carmen Amaya. Siempre llevo una foto suya a mis camarines, y antes ponía una vela prendida. Hasta que un día dejé la vela sin ningún tarrito debajo, y en plena actuación nos sonó la alarma de incendios. ¡Nunca más! Igual, sé que la Carmen me sigue iluminando, aunque ya no tenga vela.

La cara de Petrarca

La reconstrucción del rostro del poeta Petrarca por parte de un grupo de expertos será más difícil de lo previsto, dado el mal estado de conservación de los fragmentos de cráneo, lo que se puede constatar tras la apertura de la tumba. El martes, un considerable gentío se agolpó frente a un jardín en Arquá, en las cercanías de Padua, para presenciar en vivo el levantamiento de la gran losa que cubre la tumba de Petrarca, considerado el mayor poeta italiano de siempre, que vivió entre 1304 y 1374. La celebración, el año próximo, del séptimo centenario de su nacimiento, ha inspirado el proyecto de intentar reconstruir su cara, ya que alguna imagen existente y que se encuentra en cuadros no parece muy fiable. Asimismo, los expertos desean averiguar si es cierto que el poeta superaba el metro con ochenta centímetros de altura –algo insólito para su época– y conocer más cosas acerca de las enfermedades que sufrió en vida. Todo ello será posible gracias al análisis pormenorizado de los huesos del escritor, que realizarán varios expertos encabezados por el profesor Vito Wiel Marin, de la Universidad de Padua. Sin embargo, la pretensión no va a ser tan fácil, al menos en lo relativo a la reconstrucción del rostro.

TV

6.15
7-EN AYUNAS.
6.30
9-INFOCAMPO.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
10.00
7-UN DIA EN....
11.00
2-RINCON DE LUZ.
7-SIEMPRE ASI.
11.15
11-SABOR A MI.
11.30
9-YO SOY PANAM.
13-LO MEJOR DE PIÑON FIJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
12.30
2-ALMORZANDO CON M.LEGRAND.
13.00
7-COMPATRIOTAS.
9-LA USURPADORA.
11-TERRA SPERANZA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-MUÑECA BRAVA.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-MC 7.
11-LA NIÑERA.
13-12 CORAZONES.
16.00
2-VA POR VOS.
7-CAMINOS DE TIZA.
9-CHICAS EXPRESS.
11-EL SHOW DE LA TARDE.
13-AMOR REAL.
16.30
7-EXPEDICION AL MUNDO ANIMAL.
17.00
7-ANIMAX.
9-FRANCO Y LA GENTE.
11-LOS SIMPSONS.
13-EL ZORRO.
18.00
2-DALE GEORGINA.
9-FLAVIA.
11-EL JUEGO DE LA VIDA.
13-VIVAN LOS NIÑOS.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SABES O SONAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-ABRE TUS OJOS.
20.00
2-REBELDE WAY.
7-6ta. FERIA DE ARTES Y CIENCIAS DE LA EDUCACION ESPECIAL.
9-AMIGAS Y RIVALES.
11-SUSANA GIMENEZ.
13-TELENOCHE.
20.30
7-DESDE EL ALJIBE.
21.00
2-INDOMABLES.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-LA PELUQUERIA DE LOS MATEOS.
11-COSTUMBRES ARGENTINAS.
13-SON AMORES.
22.00
2-TELEVISION REGISTRADA.



"Televisión Registrada", con Fabián Gianola y Claudio Morgado. A las 22 por América.

7-HUELLA DIGITAL.
9-TELEVICIO.
11-RESISTIRE.
13-SOY GITANO.
23.00
2-POR QUE.
7-ENSAYO.
9-POLEMICA EN EL BAR.
11-EL SHOW DE VIDEOMATCH.
13-KAOS EN LA CIUDAD.
24.00
2-INFORME CENTRAL.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-EN SINTESIS.
0.15
7-ROCKODROMO.
0.30
7-LA OTRA MITAD.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
1.30
7-EL KAIROS DEL P. FARINELLO.

Los códigos de la nueva ficción

En el cable, las series imponen al consultor de imagen por sobre el guionista: construyen así nuevos arquetipos sociales y culturales.

Por Julián Gorodischer





"Coupling US" propone un nuevo tipo de intercambio sexual (der.).
En "Friends", la unión de Rachel y Joey provocó la protesta de los fans.

Ha nacido la tiranía del look. "Queer eye for the straight guy" (Sony) impuso su prioridad: aniquilar al rústico. Los "Five Fab" (Fabulosos Cinco) escuchan el dilema del pintor gordito y empiezan la renovación: cortarle el pelo y enseñarle a dar besitos. Después, lo espían en su casa y ríen con malicia: "Parece un orangután". Pero el brindis final los encontrará felices: se acomodó el jopo como se debe. Aquí van algunas claves para ver qué códigos manejan las nuevas ficciones:

1) El que llega, en cualquier caso, es el manual del *producido*. El tipo de la serie "I'm with her" (Warner) toma clases de ballet para soportar su primera cita con la estrella. Levantarse a la famosa tiene sus costos, pero el mayor es aceptar un protocolo del espectáculo que introduce el *gossip* (chisme sobre otros famosos) intercalado en la trama débil. Si los remates son flojos, todo repuntará cuando se vea el último grito de la temporada: verlo a Patrick hecho un payaso y descubrirlo refinado en la siguiente escena. Si la serie *alla* antigua se limitaba a mostrar belleza, el estreno de este mes prefiere pensar en una remake de "El patito feo". Como en "Joe Millonaire" (Fox), el reality de citas, donde las chicas llegan de la provincia, y pasada la hora bailan en la gala con su mejor traje tras el paso de un ejército impensado de peluqueros y maquilladores. Agoniza el guionista; se impone el ¡consultor de look!

2) Si las nuevas series matan al desarreglado, reviven una compulsión mundana: armar parejas. Todos se obsesionan con un mundo en par, y la que lidera la tendencia es "Miss Match" (Fox), con Alicia Silverstone hecha especialista en divorcios y, por las noches, celestina. De la pícara de "Ni idea" queda poco y nada en esta bajada moral que apunta a la compensación: la que separa, que una. El "emparejado" llega con resistencias: la protesta del fan ante la unión entre Rachel y Joey en "Friends" (Warner) o la ya forzadísima tensión sexual entre el gay y la casada de "Will and Grace" (Sony). La ficción de fórmula prepara un grupo de muchos *ex* y los pone a intercambiarse, como en el flamante "Coupling US" (Sony), que apenas sirve para disparar bromitas sexuales: él la tiene muy grande pero, ¡uh!, ella guarda un consolador en la mesita de luz.

3) ¿Cómo sucedió que, un día, las series se obsesionaron con los muertos revividos? El top de la rareza es el estreno de "Dead like me" (Sony), la comedia de lo imposible: de cómo una niña muerta se convierte en "reaper" para tomar otras almas. La muerte no le sienta nada bien al nuevo panorama del cable, que encuentra temas en el lugar menos pensado: como "Crossing Jordan" (USA Network) y la rutina cotidiana de la médico forense. El muerto habla, también, en la policial "Missing" (USA Network), crónica del rejunte entre la blanca y la negra del FBI para reciclar sin gracia la herencia de "Los expedientes secretos X": la blanca escucha voces y tiene videncias que ayudan a resolver los casos.

4) Muerte al hombre recio. El tipo, según las series, pide ayuda al gay (en "Queer...") para cambiar de imagen o toma clases de ballet (en "I'm with her"). El tipo de "Coupling US" deja que ella avance en la primera cita porque tiene miedo, y el de "Joe Millonaire" espera a que lo saquen a bailar. El tipo de "Miss Match" llora su pena de amor frente a Alicia Silverstone. La nueva masculinidad, según el cable, modifica al Superman de "Smalville" (vuelto un nenito sureño, en Warner). Y hasta el "Hombre Araña", de MTV, entra en la volteada. Basta verlo caminar por el campus con su cinturita de avispa. Es un chico Divito.

5) Pero la apuesta más fuerte de la movida reality es el desembarco de "American Idol" (Sony), por primera vez en la Argentina. El gran jurado dice al novato: "Si cantaras, destruirías a la industria", y el chico los manda al carajo. Lo que llega es una flagelación: cuando los Fab Five de "Queer..." se venden como angelitos pero encarnan la peor pesadilla del tipo hétero: espiado en las sombras por cinco "locas". O en "Joe Millonaire", donde las chicas expresan su sueño de princesas sin saber que Joe es un conductor de grúas. Es la zona liberada de la palabra correcta o la moraleja conceptual: mientras la ficción tributa al hogar, disuelve la comunidad y promueve la familia tipo, el reality propone su cambio de rumbo: un inmejorable clímax dramático en sus variantes para la crueldad.

TVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeoTVeo



Y TU MAMA TAMBIEN
De Alfonso Cuadrón.
A las 22 por Cinecanal.

Henoch y Héctor deciden emprender un viaje que les cambiará la vida. Consiguen un auto y van en busca de ese lugar que siempre soñaron. Invitan a una mujer que acaba de pelearse con su marido, que se une al viaje a último momento, y cambiará para siempre la relación de los dos chicos. La inocencia, la amistad y la sexualidad de los tres entrarán en conflicto en el marco de una aventura de la que no regresarán siendo los mismos.



VIRGENES SUICIDAS
De Sofía Coppola.
A las 23 por Cinecanal 2.

Basada en la novela de Jeffrey Eugenides, la ópera prima de Sofía Coppola sigue el destino de las Lisboa, cinco hermanas de entre trece y diecisiete años que a mediados de los '70 son las más lindas de Grosse Pointe, en Michigan. Con un tono satírico, el film se desarrolla a través de los recuerdos de los hombres que las conocieron, vecinos que nunca entendieron su final trágico. Con Kathleen Turner, James Woods y Kirsten Dunst.



CASI FAMOSOS
De Cameron Crowe.
A las 18.15 por Cinemax.

El director de *Jerry Maguire* aprovechó su pasado como periodista de rock para realizar este film. *Casi famosos*, que narra la historia de William Miller, un adolescente que cubre la gira de una banda en ascenso para la revista *Rolling Stone*, describe en realidad el gran circo del rock & roll. Una película que deja claro aquello de que, para muchos, rock sigue siendo una buena razón para seguir viviendo.



JURASSIC PARK 3
De Joe Jhonson.
A las 20.15 por Cinecanal.

El paleontólogo Alan Grant es engañado por los padres de un niño perdido en la isla Sorna. Así, encabeza contra su voluntad una misión de rescate que lo pondrá nuevamente frente a frente con los dinosaurios, que ahora controlan toda la isla. Allí, el famoso paleontólogo descubre una nueva y muy peligrosa especie de dinosaurios, más feroz y violenta que los tiranosaurios. El doctor Grant deberá descubrir una salida de la isla para él y sus acompañantes.

INTIMA, UNA AGRUPACION QUE UTILIZA “SEMAFOROS DE LA MEMORIA”

"La electrónica no es pasatista”

Por Pablo Plotkin

Se definen como “una banda flexible”, adaptable a la discoteca y al escenario de concierto. Con herramientas de música electrónica, samplean e injertan voces y discursos de fuerte impacto político.

Pablo Piovano



Intima presentará su CD “Niño bomba” hoy a las 22, en Podestá, Armenia 1740.

Sobre la marcha de un punk electrónico tipo Prodigy, el vocalista invitado Orge repite un slogan del rezongo: “Estoy harto del estado de las cosas”. En Intima, las palabras ocupan el lugar de “unidades motivadoras” o “pequeños semáforos de la memoria”, según definen ellos. Son mensajes que “puede repetir cualquier persona en la calle”, que encarnan sensaciones inmediatas del presente, aunque provengan del pasado: la puteada de Federico Luppi en *Plata dulce*, un discurso catártico de Hebe de Bonafini, la diatriba de un rapero suburbano (el Maestro Jodido) o la transmisión del alunizaje del Apolo XI, en 1969. Más allá de la carga textual, el peso semántico recae en la sonoridad de las voces, sampleadas e injertadas a modo de instrumentos de impacto político.

Intima se define como “una banda flexible”, adaptable a la discoteca y al escenario de concierto. Formados en la tradición de los instrumentos tangibles, sus integrantes se vieron afectados por parte de la música electrónica de mediados de los noventa (el drum’n’bass, el breakbeat, el trip hop) y, tres años atrás, se unieron para llevar esos ritmos al formato de grupo. Salvador Reynoso (DJ y programador), Sebastián Cohn (bajo), Víctor Volpi (guitarras y samplers) y Carlos Solá (batería) nunca dieron con un cantante convincente, pero a la vez ese desencuentro los llevó a revalorar el aspecto instrumental de la propuesta. “No es casual que la música que hacemos se catalogue desde lo rítmico: *drum’n’bass* (batería y bajo)”, señala Víctor.

Hoy a las 22, en Podestá (Armenia 1740), Intima presentará su primer disco larga duración –*Niño bomba*–, con Bad Boy Orange como artista invitado (en www.intimanet.com.ar. se consiguen pases gratis). Detrás de ese título explosivo y una tapa con el plástico agujerado, el tema que le da nombre a la obra es una especie de murga industrial, o hip hop carnavalero, con el MC Maestro Jodido invitando a todo el mundo al baile. “Nos gusta la actitud de los artistas del hip hop argentino, que pertenecen a un ghetto musical marginal, y sin embargo su objetivo es que la gente baile, que la pase bien. Y nosotros también. No queremos ver a gente parada mirándonos con cara seria. Nuestros ritmos son contagiosos.” La pregunta es si la recarga discursiva, aun incrustada en una plataforma electrónica a veces oscura, a veces exultante, no atenta contra la libertad sensorial que caracteriza al género. “Se supone que la electrónica es pasatista o que sólo puede escucharse en un ámbito de discoteca. ¿Por qué debería ser así? Son géneros que surgen de garajes de Europa, de barrios bajos de Estados Unidos, tienen que ver con una tradición de movimientos sociales.”

> **Prejuicio:**
> ***“Se supone que la electrónica es pasatista o que sólo puede escucharse en un ámbito de discoteca. ¿Por qué debería ser así?”.***

Ya en su primer EP –*Intima*–, la banda apelaba a grabaciones antiguas para explicitar la densidad de las piezas. El discurso de Fidel Castro al cabo del triunfo de la revolución cubana; la oratoria de Martin Luther King y un registro de la abstención argentina en Naciones Unidas cuando se votaba la conformación del Estado de Israel. Lo más estremecedor en términos de conciliación música-texto, sin dudas, era “Fetiche”, el tema que contiene la voz de Castro. “No podíamos dejar de hacer lo de Fidel”, dice Víctor. “Porque cuando pusimos el vinilo con el discurso sobre la pista se produjo algo increíble: eran dos grabaciones completamente lejanas entre sí que, juntas, generaban un efecto muy poderoso. Parecían haber sido hechas la una para la otra.”

La abstención del gobierno argentino en la ONU, al igual que el insulto de Luppi que sintomatiza la época de plata dulce, responden a esa idea de “pequeños semáforos de la memoria”. “Cuando se vota la conformación del Estado de Israel, al representante argentino lo tienen que llamar dos veces. En un conflicto internacional de semejante magnitud, la Argentina se abstiene, no va para un lado ni para el otro. Es muy significativo.” Carlos advierte que, con tantos discursos sampleados, el grupo corre el riesgo de plantear un juego del tipo “adivine quién es el próximo cantante”. La clave está en emplear el recurso “con estilo y concuentagotas”. De lo contrario, Intima sería la versión drum’n’bass de “Televisión Registrada”. “Es muy fácil poner a Menem diciendo diez mil estupideces, pero sería algo frívolo”, observa el baterista. “Y eso es lo que menos nos interesa.”



SOBRE LOS DISTINTOS SIGNIFICADOS QUE PUEDE

Para no decir que no al "No"

Un relevamiento de las distintas modalidades de la negativa adolescente permite diferenciar entre un "No" necesario para la constitución del sujeto, un "No" irreductible, que puede llevar a poner en riesgo la propia vida, y un "No" ausente, que ofrece el encanto de una aparente docilidad pero impide que pueda concretarse la necesaria confrontación intergeneracional.

Por Susana Ragatke y Susana Toporosi*

A partir de situaciones clínicas vinculadas con adolescentes que no comen, no cumplen con indicaciones médicas de importancia vital, no aceptan la consulta psicológica, no se comunican gestual ni verbalmente con el profesional tratante, nos proponemos estudiar los distintos significados del "No" en la adolescencia.

La enfermedad y su tratamiento constituyen un escenario donde se despliega la conflictiva del adolescente en la relación con el adulto –padres, médicos, psicólogos, enfermeros– y con las particularidades del tratamiento indicado –dietas, reposo, toma de medicación, estudios e intervenciones cruentas, etcétera–. Esta conflictiva puede tomar distintos modos, pero nos dedicaremos centralmente a la oposición del adolescente al adulto, que genera en éste la necesidad de encontrar una forma de ubicarse para hacer posible el tratamiento.

Siguiendo al psicoanalista Donald Winnicott, consideramos imprescindible que, donde haya un adolescente pujando por crecer, haya algún adulto que ofrezca un soporte para su empuje. Entre el deseo del adolescente por crecer y la tolerancia del adulto para posibilitarlo se teje la confrontación generacional.

Para el adulto, esta oposición requiere:

◆ Aceptarla sin rechazarla, respetando el valor de su existencia y no queriendo distorsionarla o cambiarla.

◆ Tolerarla, ya que es altamente molesta. No siempre se entiende qué pasa, es provocativa.

◆ No intentar resolverla otorgándole rápidamente un sentido o mediante un procedimiento intelectual.

◆ Soportarla, permitiendo que se sostenga como experiencia de oposición.

El adulto –incluyendo al profesional tratante de cualquier disciplina—, en tanto oponente, puede provocar diferentes efectos en el paciente adolescente, de acuerdo con la posición que adopte. Jorge Rodríguez ("Para una clínica de la oposición. Notas sobre la agresión en Winnicott", en *Una lectura de Winnicott*, inédito) describe esta diversidad del siguiente modo: 1) si es intrusivo, puede aplastar el incipiente empuje del adolescente; 2) el oponente puede ser muy débil, frágil, evanescente, de tal modo que el adolescente, "al empujar y buscar oposición, lo atraviese y encuentre aire en lugar de cuerpo"; 3) puede no haber oponente.

Si el adolescente no encuentra contra quién oponerse, su motilidad que permanece sin ser experienciada amenaza su propio bienestar.

El adulto padre, para poder posicionarse en esta confrontación, necesita sentirse seguro en su rol, valorizado, sostenedor de la familia y con reconocimiento social que básicamente pasa por tener un trabajo digno. Sostener la confrontación con el hijo adolescente implica la puesta en juego de las dos funciones, dando sostén a la vez que propugnando el corte que oriente la salida progresiva hacia la autonomía.

La situación social instalada entre nosotros, con desocupación creciente y fragmentación en la red social y vínculos familiares, generó padres que se sienten devaluados, con severas dificultades para ejercer su función, que en el mejor de los casos es suplida por otras figuras, pero que en numerosas familias se traduce en inversión de roles: hijos con intentos fallidos de dar sostén a sus padres. En estas configuraciones no se puede desplegar la confrontación estructurante de la que hablamos.

En cuanto al adolescente podemos diferenciar distintos niveles del "No":

◆ El derecho a no comunicarse como modo de protección de la intimidad, que afianza el sentimiento de ser y es un movimiento fundamental en la constitución de su psiquismo. Se refiere al "No" a través del cual el adolescente está preservando lo más valioso de su intimidad, y que a su vez convoca al adulto a que no lo obligue o fuerce a decir un sí de sometimiento.

◆ El "No" de la angustia y el miedo, del pudor o la vergüenza, que no pone en juego el ser del adolescente pero sí su sexualidad. En ese sentido, muchos adolescentes se oponen a maniobras médicas como las revisiones, ya que se tornan experiencias de corte incestuoso que provocan angustia. Esos "No" suelen convocar al adulto a respetarles su intimidad.

◆ El "No" que se expresa a través de conductas transgresoras, que apuntan a atacar al adulto y que tienen un alto contenido de convocatoria a que el adulto reaccione y lo trate de un modo no convencional. Estas conductas encierran la esperanza de que el adulto le devuelva cuidados que tuvo tempranamente pero perdió antes de tiempo. Siguiendo a Winnicott ("La tendencia antisocial", en *Escritos de pediatría y psicoanálisis*), pensamos esto como expresión de la tendencia antisocial.

La oposición del adolescente puede tener dos modalidades:

a) Activa. Cuando la oposición del adulto como cualidad ambiental imprescindible en la adolescencia no está, el sujeto puede salir a buscarla activamente: por ejemplo, no comer es una forma activa de buscar un oponente cuando éste no está.

b) Pasiva: el adolescente no tiene necesidad de ir en su búsqueda porque el oponente está, se le ofrece.

En relación con la ausencia del "No", ante adolescentes obedientes, que no se oponen en nada y aceptan sumisamente todas las propuestas de los adultos, rescatamos el concepto de alienación. Piera Aulagnier dice: "La alienación es la alteración o el desarreglo de las capacidades críticas y conflictivas de su pensamiento, sin que el sujeto se dé cuenta de la voluntad de algún otro; o sea que la alienación es siempre la consecuencia de un hacer humano". Escribió Jorge Luis Borges: "No ser un hombre, ser la proyección del sueño de otro hombre: ¡qué humillación incomparable, qué vértigo!".

Prácticamente todos los vínculos terapéuticos con adolescentes que tienen buena evolución, atraviesan alguna etapa de confrontación. Es imprescindible que el profesional esté atento para detectarla y dispuesto a sostener dicha confrontación, sin tratar de eludirla o reducirla utilizando el poder que le otorga la asimetría con el adolescente.

> **No:** ***"Hay un 'No' desalienante, de la confrontación necesaria, aunque se exprese con actitudes que bordean el riesgo pero que no obedecen a un deseo de muerte".***

A partir del análisis de casos clínicos se conforman tres grandes categorías de "No", que no son estáticas, y que a partir de algún acontecimiento en la vida del adolescente o en función de un tratamiento psicológico pueden ir virando.

1) La ausencia del "No". Se trata de los que no pueden cursar la confrontación intergeneracional, imprescindible en la adolescencia para constituirse en sujeto autónomo.

2) El "No" irreductible a lo largo del tiempo, que pone en riesgo la integridad de la vida biológica y/o psíquica.

3) El "No" desalienante, el de la confrontación necesaria, aun expresándose con conductas o actitudes que bordean el riesgo pero que no obedecen a un deseo de muerte y dan lugar a recibir alguna forma de cuidado.

Elegimos un caso que ilustre cada categoría, pero nos detendremos especialmente en el "No" de la confrontación necesaria, ya que constituye una etapa que se despliega en algún momento de todos los tratamientos, y por su valor estructurante del psiquismo del adolescente.

Verónica, de 12 años de edad, es derivada por el servicio de Nutrición, donde es atendida desde los ocho años por diabetes insulinodependiente. Aceptó su enfermedad con escasa reacción emocional. Colaboró con el tratamiento, aprendiendo a autoadministrarse la insulina así como los controles en pocos meses. Sus padres la definen como niña "perfecta", con buen desempeño familiar, social y escolar. En su historia evolutiva sobresale el control de esfínteres logrado a los 14 meses. Pero a los 10 años comenzó con enuresis nocturna. Se descartaron causas orgánicas y funcionales y se trató con psicoterapia, en la que surgió que, con los cambios puberales, se desarmaba la sobreadaptación con la que esta niña venía funcionando. Dentro de esta sobreadaptación había ausencia de oposiciones, y así fue que, ante un cambio tan traumático como el debut de la diabetes, no había presentado reacciones adversas significativas.

El síntoma enurético reflejó un pasaje a un modo de funcionamiento neurótico, con conflicto entre el deseo de regresión a etapas más felices y dependientes en las que no padecía diabetes y la prohibición dada por un ideal de perfección. Recién en el proceso terapéutico pudo realizar el trabajo de duelo por la salud perdida. De la ausencia del "No", pasó al "No" desalienante. Hubo cambios en su modo de vincularse; aparecieron gestos de rebeldía y conductas de oposición, sin afectar la buena evolución clínica, y remitió la enuresis.

Esteban, de 15 años, tiene una cardiopatía congénita compleja cianótica, actualmente descompensada y con riesgo de repetir embolias. El cardiólogo plantea evaluar el beneficio posible de una cirugía, que podría darle una sobrevida mayor y con menos riesgos. Pero Esteban se niega a colaborar en un estudio imprescindible, un ecocardiograma transesofágico para el cual debe tragar una sonda con anestesia local, maniobra molesta para lo cual no puede ser expuesto a anestesia general. Esteban le ha dicho a su médico que prefiere morir. En esta circunstancia es derivado a la consulta psicológica; su madre pide varias veces turno pero no concurren ni ella ni su hijo. El joven también deja de concurrir a los controles médicos. Este adolescente manifiesta una oposición tenaz y sostenida a lo largo del tiempo. Es un verdadero "No" tanático. En cuanto a la posición parental, encontramos que el "No" destructivo del hijo no es acotado por los padres: por el contrario, lo potencian, al faltar en ellos un deseo de lucha por la vida del hijo. El pronóstico es muy grave.

Julieta, de 15 años, consulta por un trastorno de la alimentación. Tiene una conducta rígida con los alimentos, con ideas obsesivas referidas a la limpieza, el orden y la comida. Bajó de peso y tiene amenorrea. Ella y sus padres son muy autoexigentes. Desde que comenzó con el trastorno alimentario –que consiste en no querer comer ciertos alimentos que supone que la engordan–, sus padres se ocupan de los cuidados de su cuerpo como ya no lo hacían. Su madre cursa una depresión desde hace bastante tiempo.

Pensamos que Julieta realiza una búsqueda activa de oposición que no encontraba en el ambiente. A pesar de que su conducta a veces bordea el riesgo, cuando se le ofrece el espacio terapéutico lo toma rápidamente: construye un vínculo transferencial en el que despliega sus preocupaciones, descomprimiendo así el escenario de la alimentación. Recupera peso y realiza transformaciones subjetivas.

** Servicio de Adolescencia. Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez.*

TOMAR LA NEGATIVA EN LA ADOLESCENCIA

del joven que no se anonada

Alejandro Elías



SOBRE UN CASO DE ALOPECIA EN UNA NIÑA DE 15 AÑOS

La bailarina que una vez fue calva

Por Andrea Cucagna *

M., derivada por su médica dermatóloga, llega con su madre a la primera entrevista. Casi no toma la palabra y su madre relata el cuadro de situación de la familia. M. tiene 15 años, es bailarina y, hace ya algunos meses, comenzó a perder el pelo. Su mamá dice no poder ayudarla, ella misma recién está saliendo de una profunda depresión en la que se sumergió cuando, dos años atrás, falleció su marido luego de una enfermedad que lo había invalidado tiempo antes.

La pérdida de pelo ha interrumpido las presentaciones que M. hacía con su grupo, ya que con las diferentes coreografías debía cambiar de peinado y así los lugares desnudos de su cabeza quedaban expuestos.

M. comienza por hablar de sus dificultades en el colegio: ella está cursando tercer año y, si no lo aprueba, no podrá ingresar a una escuela de danzas a la que desea concurrir. También señala que no está mucho en su casa, ya que su madre, cuando se pone mal, se mete en la cama y a ella le dan ganas de irse. Tiene un novio desde hace algunos meses, y algunas compañeras del colegio le preguntan cómo puede ser que él esté con ella. Hay chicas en la escuela que quieren llamar la atención, dice; una se emborrachó y la suspendieron.

Se queja de la injusticia: ella fue amonestada por llevar a su sobrinita al jardín y salir unos minutos antes del colegio; ¿cómo puede ser que a nadie le importen las dificultades que tiene?

A medida que transcurren los meses empeoran sus calificaciones y es probable que repita el año.

Intervengo preguntándole si su padre se interesaba por su escuela. Responde: "El llegó hasta segundo año y quería que yo pudiera terminar quinto".

A esa altura las coordenadas que organizan mi escucha son: con la muerte del padre y la profunda depresión materna, ella ha perdido el lugar donde alojarse en el campo del Otro. Esa es la temática del duelo, tal como lo desarrolla Lacan en el Seminario 10, "La angustia". Ante la pérdida de objeto, sobreviene la angustia cuando se presentifica el objeto que fuimos en el campo del Otro. Si el Otro ya no está, no es exactamente que nos falte, sino que el duelo se produce porque ya no tenemos a quién faltarle.

M. circunscribe su malestar al punto que la articula con ese Otro que no está: si su padre sólo llegó hasta segundo año, ella no puede avanzar más allá.

Luego, M. trae otro material que comienza a darle un texto a la alopecía. Ella ha decidido, a pesar de la insistencia de su profesora, no presentarse ante el público. M. dice no soportar que se vea ese lugar vacío en su cabeza. Le digo que no sabemos qué le pasó con el pelo pero sí sabemos que eso está haciendo que retroceda ante su deseo de bailar. Llora, y permanece en silencio. Hemos bordeado un punto donde se queda sin palabras.

Si bien no sabemos cuál fue la causa de la alopecía, parece haber alguna relación entre la presencia de la alopecía y la ausencia de angustia. Cuando M. es alojada transferencialmente, comienza a producirse un clima de agitación psíquica, con una tonalidad mostrativa, al modo *acting-out*. Se pelea con las "otras", las compañeras que le preguntan cómo puede ser que tenga novio. A medida que se abre algún camino de deseo, en relación con un darse a ver que parece implicarla pulsionalmente, su pelo vuelve a crecer.

* *Trabajo incluido en el CD* Conceptos y actualizaciones en dermatología pediátrica, *de Lidia E. Valle.*

POSDATA

Perón vuelve. Los firmantes de la nota "Sobre adolescentes suicidas en el conurbano bonaerense", publicada el 6 de este mes, trabajan en el Hospital Perón de Avellaneda, y no Perón de San Martín, como se consignó erróneamente.

Becas. Becas de ayuda económica para estudiantes en la Facultad de Psicología de la UBA. 4957-5880. *becas@psi.uba.ar*.

Transición. "Trastornos psicoemocionales en una sociedad en transición", encuentro organizado por la coordinación de salud mental del Ministerio de Salud. El 28 de 8.30 a 18 y el 29 de 9.30 a 13.30. Gratuito. Inscripción por mail: *disam@msal.gov.ar*.

Foucault. Seminario-taller sobre *Historia de la sexualidad. La voluntad de saber*, de Michel Foucault, con Rubén Ríos. Los lunes a las 20. 4863-0193. *rubenhrios@uolsinectis.com.ar*.

Masculinos. "Mundos masculinos: fútbol, tango y polo", por el antropólogo Eduardo Archetti en APdeBA, hoy a las 21. Gratuito. 4776-7867.

Síncopa. Presentación de *El tiempo y el sujeto: función de la síncopa*, de José Luis Berardozzi, con Mauricio Ruiz, el 26 a las 21.30 en Independencia 3065.

Desocupados. Taller vivencial gratuito de optimización de recursos para personas desocupadas y/o familiares, el 29 de 10 a 13 en la APDH. 4372-8594.

Real. "La presencia real del analista", con Luis Miguelez en el Hospital Alvear, Warnes 2630. El 25 a las 16.

Adolescencia. "La adolescencia: un obstáculo para el analista", con Norma Gentili, Jorge Rodríguez, Raúl Yafar y Lidia Matus en Centro Psicoanalítico Argentino, el 21 a las 20.30. Gratuito. 4822-4690.

Padres. Jornada "Los padres: encuentros y desencuentros en el psicoanálisis con niños", el 29 a las 8.30 en UCES, con Beatriz Janin, Aurora Favre, Elsa Kahansky, Mabel Rodríguez Ponte, Rosa Silver, Mario Waserman y otros. Gratuito. 4813-0228.

cines

ABRAZOS
(Tango en Buenos Aires)
Gaumont II. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10 y 22 hs.

ABRE TUS ALAS
(Israel) Dir.: Nir Bergman. P/13
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 17.50 y 22.50 hs.

ALMA DE HEROES
con Tobey Maguire y Jeff Bridges. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.10 hs.

BAD BOYS II
Dir.: Michael Bay, con Martin Lawrence y Will Smith. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 16.25 y 22 hs.

BALZAC Y LA JOVEN COSTURERA CHINA
(Francia-China) Dir.: Dai Sijie, con Zhou Xun. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20 hs.

BAR "EL CHINO"
Dir.: Daniel Burak, con Boy Olmi. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.45, 17.50 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

BONANZA
(Argentina-2001) Dir.: Ulises Rosell, con Bonanza, Norberto y Verónica Muchinsci.
Gaumont III. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.40, 17.40, 19.40 y 21.40 hs.

BUSCANDO A NEMO
de Disney-Pixar. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16, 18.40 y 21 hs.

CAMINO A CASA
(Corea) Dir.: Jeong Hyang Lee. S/R.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 15, 16.40, 18.20, 20.15 y 22.10 hs.

CLEOPATRA
Dir.: Eduardo Mignona, con Norma Aleandro y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 hs. Lunes a miéc. también: 19.20 hs. (Sala "Delia Garcés")

CLICK
Dir.: Ricardo Berretta, con Mara Bestelli, Sergio Lumbardini y Juan Acosta. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.45 y 22.10 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

AGENTE CODY BANKS
Dir.: Harald Zwart. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20 y 18.30 hs. (En castellano)

DEVORADOR DE PECADOS
Dir.: B. Hegeland, con Heath Leger. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

DOGVILLE
Dir.: Lars von Trier, con Nicole Kidman, Lauren Bacall y James Caan. P/16.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.45, 18 y 21.15 hs.

EL AMOR CUESTA CARO
Dir.: Joel y Ethan Coen, con George Clooney y Catherine Zeta-Jones. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

EL ARCA RUSA
(Rusia) Dir.: Alexander Sokurov. S/R.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.25, 15.50, 17.50, 20.20 y 22.30 hs.

EL MOSQUETERO
Dir.: P. Hyams, con Tim Roth, Mena Suvari y Catherine Deneuve. S/R.
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.50, 15.55, 18.05, 20.15 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL POLAQUITO
Dir.: Juan Carlos Desanzo, con Abel Ayala y Marina Glezer. P/16.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20 hs. Lunes a miéc. también: 17.20 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

EL VIAJE DE CHIHIRO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 17.20 y 20.30 hs.

ERASE UNA VEZ EN MEXICO
Dir.: R. Rodríguez, con Antonio Banderas, Jhonny Depp y Salma Hayek. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.15, 19.40 y 23.05 hs.

EXTERMINIO
(U.K.) Dir.: D. Boyle, con C. Murphy y N. Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs.

FREDDY VS. JASON
Dir.: Ronny Yu, con Robert Englund y Jason Ritter. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.35, 15.50 y 20.15 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

HULK
Dir.: Ang Lee, con Eric Bana, Jennifer Connelly y Nick Nolte. P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.20 hs.

IDENTIDAD
Dir.: James Mangold, con John Cusack y Ray Liotta. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.40, 18.05 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

LA FLOR DEL MAL
(Francia). Dir.: Claude Chabrol, con Nathalie Baye y Benoit Magimel. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.30 hs.

LA LIGA EXTRAORDINARIA
Dir.: Stephen Norrington, con Sean Connery. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.55, 18.50 y 22.55 hs.

LA MALDICION DEL PERLA NEGRA
Dir.: Gore Verbinski, con Johnny Depp, Orlando Bloom y Geoffrey Rush. (En castellano). S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.45, 16.45 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA MIRADA DE LOS OTROS
Dir.: Woody Allen, con Téa Leoni y George Hamilton. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.40 hs.

LA VIDA DE DAVID GALE
Dir.: Alan Parker, con Kevin Spacey y Kate Winslet. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.45 y 19.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.45 hs.

LECCION DE HONOR
con Kevin Kline. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.10 hs.

LOS LUNES AL SOL
(España) Dir.: Fernando León de Aranoa, con Javier Bardem. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 22.30 hs.

LOS RUBIOS
Dir.: Albertina Carri, con Analía Couceyro. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40 y 20 hs. (Sala "Amelia Bence")

LOS TRAMPOSOS
Dir.: Ridley Scott, con Nicolas Cage, Sam Rockwell y Alison Lohman. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.55, 16.50 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 1 h.

MATRIX REVOLUCIONES
Dir.: Andy y Larry Wachowski, con Keanu Reeves y Carrie-Anne Moss. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.30, 13.30, 15, 16.20, 17.30, 19.10, 20.05, 21.40 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.20 y 1.10 hs.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 12.30, 14.55, 17.25, 19.55 y 22.25 hs.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.25, 17.50, 20.25 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.45, 14.20, 15.15, 16.45, 17.45, 19.10, 20.15, 21.35 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 0 y 1.15 hs.

MUJER FATAL
(Francia) Dir.: Brian de Palma, con Rebecca Romijin-Stamos y Antonio Banderas. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.30, 17.55 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.40 hs.

OSCAR ALEMAN
("vida con Swing"-Documental). Dir.: Hernán Gaffet.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.15, 16.15, 18.15, 20.15 y 22.15 hs.

SHINER
(U.K.) Dir.: John Irvin, con Michael Caine y Martin Landau. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.45 y 20.10 hs.

SINBAD
(La leyenda de los siete mares) Dir.: Tim Johnson y Patrick Gilmor. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40, 15.50 y 19.30 hs.

SOY TU AVENTURA
Dir.: Néstor Montalbano, con Luis Luque y Luis Aguilé. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 18.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TODOPODEROSO
Dir.: Tom Shadyac, con Jim Carrey. (En castellano) S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 17.40, 19.30 y 21.10 hs.

VALENTIN
Dir.: Alejandro Agresti, con Carmen Maura y Rodrigo Noya. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13 y 20.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

VIVIR INTENTANDO
Dir.: Tomás Yankelevich, con Bandana. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10 hs.

shoppings

ALTO PALERMO
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 5777-8362.
LOS LUNES AL SOL: 13.10, 15.30, 17.45, 20 y 22.10 hs. P/13.
MATRIX REVOLUCIONES: 13.50, 16.30, 19.10 y 21.50 hs. Sáb. trasn.: 0.40 hs. P/13.

PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
JINETE DE BALLENAS: 15.30 y 20.10 hs. S/R.
LA VIDA DE DAVID GALE: 13, 17.40 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
PACTO DE JUSTICIA: 13.40, 16.50, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL ARCA RUSA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
SOÑANDO JUNTOS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
CAMINO A CASA: 12.50, 14.40, 16.30, 18.20, 20.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.35, 13.20, 14.20, 16.10, 17, 19, 19.50, 21.50 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
JINETE DE BALLENAS: 15.30 y 20.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 14, 16.05, 18, 20.10 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.10, 17.55 y 22.45 hs. P/13.
A LOS TRECE: 11.45, 20.45 y 23 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MOSQUETERO: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 11.40, 13.55, 16.10 y 18.35 hs. S/R.
EL ARCA RUSA: 11.35, 13.50, 16, 18.10, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOÑANDO JUNTOS: 12, 14.35, 17.10, 19.40 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO DE JUSTICIA: 13, 16, 19.10 y 22.05 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 11.55, 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.20, 18.10 y 23.10 hs. P/13.
LA ESTAFA MAESTRA: 12.50, 15.20, 17.50, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 13, 15.30, 17.40, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL MOSQUETERO: 12.40, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
UN GRAN LADRON: 12.30, 14.50, 17.10, 19.40 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 15.40 y 20.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 13.30, 15.50, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 13.10, 14.20, 16.10, 17.20, 19, 20, 22 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
MATRIX REVOLUCIONES: 11, 11.45, 14.20, 16.45, 19.20, 22.20 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CAMINO A CASA: 11.20, 13.15, 15.25, 17.35, 19.50 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 13.25, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.10 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
EXTERMINIO: 14 y 19.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
ABRAZOS (Tango en Buenos Aires): 11.25, 13.25, 15.35, 17.45, 20 y 22.10 hs. Viernes y sáb. trasn.
A LOS TRECE: 11.10, 13.20, 15.50, 18.15, 20.40 y 23.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 11.05, 13.10, 15.40, 18.05, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 11.05, 13.05, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 11, 11.30, 13.05, 13.35, 15.20, 16, 17.40, 18.25, 20, 20.50, 22.30 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
PACTO DE JUSTICIA: 11, 13.45, 16.40, 19.45 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-444-66843.
ABRAZOS (Tango en Buenos Aires): 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 11.10, 13.15, 14, 15, 16.15, 17.45, 18.30, 20, 20.45, 22.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MOSQUETERO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO DE JUSTICIA: 11.05, 13.45, 16.30, 19.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOÑANDO JUNTOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.15, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 12, 14, 16, 18, 20 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A LOS TRECE: 12.30, 16.45, 21.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANITA NO PIERDE EL TREN: 11.05, 13, 17.45 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SHINER: 14.40 y 19 hs. P/13.
CAMINO A CASA: 12, 16.15, 18.15. 20.15 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN GRAN LADRON: 13.40, 18.10 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEVORADOR DE PECADOS: 11.30, 16 y 20.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ALMA DE HEROES: 12, 15 y 19.45 hs. S/R.
JINETE DE BALLENAS: 11.15, 15.45, 20.15 y 22.30 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 14 y 18.10 hs. P/13.
LECCION DE HONOR: 13.30 y 18 hs. S/R.
LA ESTAFA MAESTRA: 11.15, 13.30, 15.45, 20.30 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
BUSCANDO A NEMO: 11.45 hs. (En castellano) S/R.

barrios

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.40, 14.45, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
SOÑANDO JUNTOS: 12.35, 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
ABRAZOS (Tango en Buenos Aires): 12.30, 14.20, 17.40, 21.10 y 23 hs. S/R.
A LOS TRECE: 16.10 y 23.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 15, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
CAMINO A CASA: 12.40, 14.25, 18, 19.45 y 21.30 hs. S/R.
JINETE DE BALLENAS: 12.20, 15.50, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VALENTIN: 14.20, 16.10, 17.50 y 19.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.40, 14.40, 16.20, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL ARCA RUSA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.30, 15, 16.40, 17.30, 19.10, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
A LOS TRECE: 12.40, 14.40 y 22 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
EL MOSQUETERO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

SAVOY
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
800 BALAS: 15.25 y 22.35 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LOS LUNES AL SOL: 13, 17.45 y 20 hs. P/13.
MUJER FATAL: 14, 18.15 y 22.25 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 0.35 hs.
SER Y TENER: 16.05 y 20.20 hs. S/R.
EXTERMINIO: 13.20, 17.55 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.25 hs.
UN GRAN LADRON: 15.50 y 20.10 hs. P/13.
ABRE TUS ALAS: 13.30, 18.45 y 20.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
DOGVILLE: 15.35 y 22.05 hs. P/16.

SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 16.30, 19.20 y 21.50 hs. P/13.
ABRE TUS ALAS: 13, 17 y 21.20 hs. P/13.
JINETE DE BALLENAS: 15 y 18.50 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL ARCA RUSA: 13.45, 15.35, 17.25, 19.15, 21.05 y 22.55 hs. S/R.
VALENTIN: 14.15, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. S/R.

CINEMARK
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA GUARDERIA DE PAPA: 11.50, 13.50, 15.50, 17.55, 20 y 22.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL MOSQUETERO: 12.25, 17.15, 20 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOÑANDO JUNTOS: 14.45, 17.40, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MATRIX REVOLUCIONES: 11.55, 13, 14.35, 16, 18.45, 19.50, 21.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A CASA: 12.50, 14.55, 17, 19 y 21 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.35, 15, 17.30, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.05, 12.30, 14.35, 15, 17.05, 17.35, 19.35, 20.10, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL AMOR CUESTA CARO: 12.15, 14.25, 16.20, 18.25, 20.35 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA GUARDERIA DE PAPA: 12.05, 14.15, 16.10, 18.15, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.
ABRAZOS (Tango en Buenos Aires): 12.45, 14.45, 16.45, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 5611-1020.
MATRIX REVOLUCIONES: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL MOSQUETERO: 13, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.35 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
DEVORADOR DE PECADOS: 14, 16, 17.50, 20 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.

VILLA DEL PARQUE
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
EL AMOR CUESTA CARO: 13.15, 15.10, 17.05, 19, 20.55 y 22.50 hs. P/13.
MATRIX REVOLUCIONES: 13.10, 15.35, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.40, 17, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn.: 23.20 y 0.40 hs.
VALENTIN: 14.30, 16.05, 17.35 y 19.10 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Calle 89 Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
MATRIX REVOLUCIONES: 14, 16.20, 18.40 y 21 hs. P/13.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4002-6035.
JINETE DE BALLENAS: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.40, 13.50, 15.10, 16.20, 17.40, 18.50, 20.10, 21.20 y 22.40 hs. P/13.
UN CASAMIENTO INOLVIDABLE: 13.20, 15.40, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. S/R.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
EL AMOR CUESTA CARO: 13.40, 16, 18.15, 20.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
FREDDY vs. JASON: 13, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MATRIX REVOLUCIONES: 12.15, 13.45, 15.15, 16.45, 18.15, 19.45, 21.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 y 1.45 hs.
DEVORADOR DE PECADOS: 13.35, 18.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
LECCION DE HONOR: 15.45 y 20.15 hs. S/R.
LA GUARDERIA DE PAPA: 13.15, 14.55, 16.50, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.

ROMA
Sarmiento 109. Tel.: 4205-9647.
BRUJAS. Con Doris del Valle, Nora Cárpena, Silvia Montanari, Susana Campos y Marta González. Dir.: Rubén Pires. Viernes 21 de noviembre: 21.30 hs.

LANUS

REX
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
MATRIX REVOLUCIONES: 14.40, 17, 19.20, 20.40 y 22 hs. P/13.
VALENTIN: 14.30, 16.05, 17.35 y 19.10 hs. S/R.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EXTERMINIO: 14.45, 16.50, 19 y 21.10 hs. P/16.
VALENTIN: 14.30, 16.05, 17.40, 19.15 y 20.50 hs. S/R.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA HIJA DEL REGIMIENTO, ópera de Gaetano Donizetti. Con Natasha Tupín, Eduardo Ayas, Leonardo Estevez, Sebastián De Filippi, Cristian Cosaccio, Luis De Sa Leitao y elenco. Actor invitado: Jorge Luz. Versión original cantada en francés. Preparación de coro: Eduviges Picone. Dir. orquestal: Fernando Alvarez. Dir.: Alicia Zanca. Domingo: 18.30 hs. (abono vespertino). Ent. desde: $ 12.

ciclos

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
SE REMATAN ILUSIONES. Dir.: Mario C. Lugones, con José Olarra, Tito Gómez, Miguel Gómez Bao y Virginia Luque. Ciclo "Cine Argentino de Humor". Hoy: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
PERFUME DE MUJER (1974), con Vittorio Gassman, Agostina Balli y Alessandro Momo. Ciclo "Cine Italiano: Dino Risi de la comedia a la tragedia". Hoy: 20 hs.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352.
BUENOS AIRES I, II y III (Retrospectiva) Dir.: Rafael Filippelli. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 3 (Sala "Batato Barea")

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
CARMEN (1984) Dir.: Francesco Rosi, con Placido Domingo y Julia Migenes Johnson. Sábado y domingo: 20 hs. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café)

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
AMANECE (1939). Dir.: Marcel Carné, con Jean Gabin, Arletty y Jules Berry. Ciclo "Clásicos franceses de los '30". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior)

COSMOS
(Sala II) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
EL BESO DEL ASESINO (1955). Dir.: Stanley Kubrick. Ciclo "Orígenes del Cine". Hoy: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

GAUMONT
Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. Ent.: $ 4 (Jub. y estudiantes: $ 2,50)
SEMANA IBERMEDIA: 15.30 hs.: "El Bonaerense" (Argentina). Dir.: Pablo Trapero; 17.30 hs.: "Así es la vida" (México); 19.30 hs.: "El misterio Galíndez" (España); 13.30 y 21.30 hs.: "Tinta roja" (Perú). (Sala I)
EL VIAJE HACIA EL MAR. Dir.: Guillermo Casanova. Ciclo "Cine Uruguayo". Hoy: 20 hs. (Sala II)

HOTEL ELEVAGE
(Microcine "Godard"). Maipú 960. Tel.: 4891-8040.
TROUBLE EVERYDAY (Un oscuro deseo) Dir.: Claire Denis, con Vincent Gallo y Beatrice Dalle. Lunes a viernes: 20 hs., sábado y domingo: 16, 18 y 20 hs. P/18 con reservas.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500.
MALA RACHA (2000) Dir.: Daniela Speranza, con Walter Speranza y Roberto Suárez. Hoy: 14 hs.
LOS DIAS CON ANA (1999). Dir.: Marcelo Bertalmio, con Lorena Etcheverry y Javier Balosián. Hoy: 16 hs.
TODOS JUNTOS (Argentina-2002). Dir.: Federico León, con Jimena Anganuzzi y Federico León. Hoy: 22 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247. Ciclo "Howard Hawks: Una revisión".
SANGRE EN EL RIO (1952) Dir.: Howard Hawks. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344.
Visitas guiadas. Entrada por Viamonte 1168. Lunes a viernes: 11 a 16 hs., sábado: 9 a 16 hs., domingo: 11 a 15 hs. Ent.: $ 10 (residentes: $ 5, estudiantes: $ 2)
GIANNI SCHICCHI, Opera buffa de Giacomo Puccini. Orquesta Académica del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Alumnos y egresados del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Régie: Jorge De Lassaletta. Con Leonardo Estévez, Vanesa Mautner, Sebastián Sorarrain, Nahuel Di Pierro. Ent. libre. **Hoy: 15 hs.**
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Steuart Bedford. Solista: µngel Frette (marimba). Coral Femenino de San Justo. Dir.: Roberto Saccente. Prog. Brahms: Obertura para el Festival Académico Op.80; Ranieri: Concierto para marimba y orquesta; Holst: Los planetas Op.32. Función de Abono Nº 18. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 35. **Hoy: 20.30 hs.**
IDOMENEO, ópera de W. A. Mozart. Dir.: Steuart Bedford. Régie y coreog.: Alejandro Cervera. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón. Dir.: Miguel Martínez. Con Raúl Giménez, Patricia Gutierrez, Alicia Cecotti, Laura Rizzo. Abono Especial. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 80. **Viernes: 20.30 hs.**
COMPAÑIA DE DANZA DE MAGUY MARIN. "Los aplausos no se comen". Coreog.: Maguy Marin. Música: Denis Mariotte. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 30. **Domingo 17 hs.**

SALA DEL CETC
(Viamonte 1185).
"ROBYN SCHULKOWSKY" (percusión-Alemania). Danzas para Dinosaurios. Obras de Christian Wolff, Kevin Volans, Iannis Xenakis, Robyn Schulkowsky. Jorge Camiruaga (percusión). Viernes: 20.30 hs. Ent. libre.
Fuera de Sede. "Ciclo de grandes conciertos" (A realizarse en la Facultad de Derecho, UBA, Av. Figueroa Alcorta 2276) "GIANNI SCHICCHI", ópera buffa de Giacomo Puccini. Orquesta Académica Del Teatro Colón. Dir.: Carlos Calleja. Alumnos y egresados del Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Régie: Jorge De Lassaletta. Con Leonardo Estévez, Vanesa Mautner, Sebastián Sorarrain, Nahuel Di Pierro. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
CARMINA BURANA. "Ballet contemporáneo del Teatro San Martín". Coreog.: Mauricio Wainrot. Música: Carl Orff. Jueves a domingo: 20 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4)
PLATONOV, de Anton Chéjov. Con Jorge Suárez, Beatriz Spelzini, María Socas, Nya Quesada, Alejo García Pintos y elenco. Adapt. y dir.: Hugo Urquijo. Jueves a domingo: 20.30 hs. (Sala "Casacuberta"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
LA MADONNITA. Con Roberto Castro, Manuel Vicente y Verónica Piaggio. Libro y dir.: Mauricio Kartún. Miércoles a domingo: 20.30 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4)
Fotogalería: "Otro Samba"-Bruno Veiga. Martes a domingo: 11 a 22 hs. Ent. libre.
Visitas guiadas. Talleres, escenografía, murales y salas. Martes a viernes: 12 hs. Ent.: $ 4 (residentes: $ 2)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
DISCEPOLIN Y YO, de Betty Gambartes y Bernardo Carey. Con Diego Peretti, Claribel Medina, Roberto Carnaghi, Lidia Catalano, Rodolfo Valss, Claudio Martínez Bel y Walter "Chino" Laborde. Dir.: Betty Gambartes. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 8. Pull.: $ 6 (miérc.: $ 4)
ORQUESTA DEL TANGO "de la Ciudad de Buenos Aires". Canta: Hernán Salinas. Dir.: Carlos García y Raúl Garello. Conducc.: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Con Laura Novoa, Pablo Rago, Leandro Aita, Andrés D' Adamo, Pablo Finamore y elenco. Dir.: Alicia Zanca. Adapt.: Mauricio Kartum. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA FORMA QUE SE DESPLIEGA. Con Stella Galazzi, Ernesto Claudio y Guillermo Arengo. Libro y dir.: Daniel Veronese. "Biodrama VI". Jueves a domingo: 21 hs. Ent.: $ 8 (jueves: $ 4)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
DON CHICHO, de Alberto Novión. Con Claudio García Satur, Lucrecia Capello, Joaquín Furriel, Malena Figó, Emilio Bardi, Osqui Guzmán, Miryam Strat, Néstor Ducó y elenco. Dir.: Leonor Manso. Jueves y viernes: 20.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)
HISTORIA DE CAZADORES, de Roberto Perinelli. Con Alejandro Fiore, Patricia Echegoyen, Pablo Iemma y Adriana Dicaprio. Dir.: Andres Bazzalo. Jueves y viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
GRASA. Libro y dir.: José María Muscari. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavolvsky. Dir.: Nora Rule. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LA INDIGNA SRA. B, de Bertolt Brecht. Con Alicia Bellán, Gabriel Rossi y elenco. Dir.: Francisco Javier. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA SOGA, de P. Hamilton. Dir.: Matías Gandolfo-Sebastián Blanco Leis. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
ECLIPSE DE LUNA, de Beatriz Mosquera. Con Cristina Murta, Salo Pasik, Marzenka Nowak. Dir.: Daniel Marcove. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
PEREJILES, de Ricardo Halac. Con Edda Bustamante, Cutuli. Dir.: José María Paolantonio. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.

ARLEQUINES
Perú 571. Tel.: 4864-8925.
El Guernica "universo de miedo y paz", de Gerardo Vidal. Con Leandro Airaldo, Mariela Islas y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. "teatroxl@recuperacion". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
SHOPING LA NEGRITA (Coop. Ltda.). Con S. López, A. González, E Pittaro y elenco. Libro y dir.: R. Blanarik. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMPRO-JUEGOS. (La improvisación). Con E. Retamozo, P. Sensottera y elenco. Dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
ENCONTRAR LA VUELTA. Con K. Fantino, R. Tamburrano y elenco. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
ZAFADAS COMO TU MADRE. 4 mujeres, 8 monólogos delirantes. Libro: "Locas como tu madre". Dir.: Pablo Matteuci. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
TANGOS DE LA CRUZ DEL SUR. Cía. "Tango X 2" y "Miguel Angel Zotto" en un nuevo espectáculo. Orquesta en vivo. Dir. musical: Andrés Linetzky. Dir. teatral: Leonardo Napoli. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (7 de diciembre despedida)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541.
ROBERTO RIMOLDI FRAGA. Viernes: 21.30 hs. Loc. desde: $ 10.
ALICIA BARRIOS en: "Me quiero poner de novio". Sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 10.

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527. Teatro Pop. Judío pta.: **VOLVER CON TODO.** Espectáculo musical. Música: Alberto Levy. Dir.: J. Freund. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 3.

AUDITORIO CENDAS
Bulnes 1350. Tel.: 4862-3418/2439.
LA MUECA SOCIAL SHOW, de Eduardo Pavlovsky. Con Javier Lombardo, Mónica Galán, Carlos Bermejo y Marcelo Melingo. Dir.: Edgardo Moreira. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
Gran Festival Celta... **FARDAXUSETE NETOS.** Dos grupos que cambiaron el concepto de la música celta en Argentina. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6 y 8.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
EVA YERBABUENA en "5 mujeres 5". Ballet flamenco. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 18.30 hs.
NORMA, ópera de Vincenzo Bellini. Dir. musical: Susana Frangi. Puesta en escena: Jorge Podestá. Con Haydee Dabusti, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Ricardo Ortale. Asoc. de Profesores de la Orquesta Estable del Teatro Colón. Jueves 27 y sábado 29: 20.30 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. de orquesta: Ronaldo Rosa. Escenog., vestuario y régie: Julio Salinas. Con Marcela Ríos, María Luján Mirabelli, Carlos Duarte y Enrique Folger. Totalmente en castellano. Jueves 4 y 11, sábado 6: 20.30 hs., domingo 14 de diciembre: 19 hs.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
TORO ES. Documental sobre la fiesta patronal de Casabindo. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 3.
CLASICO. "Sucesos Argentinos". Dir.: Marcelo Savignone. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 6.
QUIEN SON VO? (Un cachivache como nosotros). Con Marcelo Mazzarello. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
SUCESOS ARGENTINOS en: "Cinemascope". Sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.
PITA QUE SE APAGA. Con Gerardo Chendo y Ramiro Agüero. Dir.: Leandro Calderone. Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 5.
EL COMECLAVOS, de Iosi Havilio. Dir.: Marcelo Savignone. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
JAZZ, SWING, TAP. Una producción de "Alejandro Romay". Con "Sandra Guida", "Diego Reinhold", "Elena Roger". 30 bailarines y cantantes junto a Gran Orquesta en vivo. Dir. musical: Gerardo Gardelín. Coreog.: Elizabeth Chapeaurouge. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ultimas semanas. Pl.: $ 20. (Sala "Narciso Ibáñez Menta")

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
UMBRALES. Con Laura Dana y Mauro Telletxea. Libro y dir.: Teresita Galimany. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado. Dir.: Iris Guiñazú. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
ADENTRO!!! de Mauricio Dayúb. Con "Gabriel Goity" y "Mauricio Dayúb". Dir.: Sergio D'Angelo. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-6115/5143.
FRANKENSTEIN "El musical de un alma perdida". Basado en la novela de Mary Shelley. 40 actores y orquesta en vivo. Dir.: Hernán Kuttel. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 35-S. pullman: $ 25-1ºPull.: $ 20 y 2ºPull.: $ 10.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415.
MICHEL "Los Juegos de la mente". Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
A PENAR DE TORO. Réquiem teatral basado en "Llanto por Ignacio Sánchez Mejías", de Federico García Lorca. Con Moyra Agrelo, Diego Starosta y Walter Velázquez. Dramaturgia y dir.: Diego Starosta. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LAS MUCAMAS. Versión de Patricia Espinosa de "Las criadas", de Jean Genet. Con María de la Paz Pérez, Marcelo Xicarts y Pepe Simón. Dir.: Román Podolsky. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 10.
CHORREANDO A FLOR DE LABIO, de Carmen Arrieta. Con Ana Yovino y Gonzalo Costa. Dir.: Gabriel Conlazo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

ARS HIGIENICA. Cía. teatral "La Fronda". A partir de "Manual de urbanidad y buenas maneras", de Manuel Antonio Carreño (1853). Dramaturgia y dir.: Ciro Zorzoli. Sábado: 23 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
EL MOVIMIENTO CONTINUO, de Armando Discépolo. Dir.: Adrián Garelik. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 7.
LA CAUSA JUSTA. Adapt. del texto de Osvaldo Lamborghini. Dir.: Mariel Bignasco. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 5.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Ent.: $ 5 (Sáb.: $ 7 y 5)
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 0.30 hs., sábado: 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 1)
LUNA DE MIEL, de Pablo Maltese. Con Verónica Chaud, Pablo Maltese y Mariela Verde. Dir.: Claudio Pontoriero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 23 y 0.30 hs., sábado: 21.30 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. (Sala 2)
LA IRREDENTA, de Beatriz Mosquera. Dir.: Pedro Levati. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5. (Sala 2)

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
EL FANTASMA DE CANTERVILLE. Un cuento musical, de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Miércoles y jueves: 20.15 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. (Ultimas semanas) Ent. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
CUANDO EL CUERPO HABLA. Música: Depeche Mode. Dir.: Sergio Souza. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
SEXO, MENTIRAS Y DINERO, de Dalmiro Sáenz y Pablo Silva. Con Marcelo Mazzarello, Marina Volmann, Nilda Raggi, Martín Adjemián y Carlos Nieto. Dir.: Gustavo Garzón. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL OTRO LADO
Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EN CASA (el último día que los vieron vivos). Con María Figueras, Marta Lubos y Rodolfo Roca. Libro y dir.: Luciano Suardi. (Taller de Experimentación Escénica de la Fundación Antorchas). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
EXCURSION. Dir.: Luis Cano y Alejandro Tantanian. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.
MI QUERIDA, de Griselda Gambaro. Con Juana Hidalgo. Dir.: Rubén Szuchmacher. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EL SEÑOR MARTIN. Con Emiliano Dionisi y Mariano Mazzei. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
EL VENDEDOR DE ENCICLOPEDIAS, de Ricardo Hana. Dir.: Héctor Oliboni. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
MIL AÑOS DE PAZ (Tragedia Romántica), de Roberto Perinelli. Con Nuria Córdoba, Marta Degracia, José María López y Gabriel Maresca. Dir.: Laura Yusem. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")
BESAME MUCHO. Con Luciano Cáceres, Soledad Cagnoni, Gloria Carrá y elenco. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
MONOLOGOS DE LA REINA (Isabel I de Inglaterra), de Susannah Waters. Con María Comesaña y elenco. Dir.: Alejandro Ullúa. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CAYATE LENGUA!... Con Eduardo Solá y el Grupo "Caviar". Dir.: Jean Francois Casanovas. "El mundo mágico de Niní Marshall". Viernes: 22.15 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 21.15 hs. Ent.: $ 15.
JORGE VAZQUEZ (voz) y Martín Zabalúa (guitarra) en: "De otro lugar no puedo ser". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 5.
QUERIDA NINI. Con Ana Padovani. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.
ANA CUACCI en: "Desde el alma". Con Juan Ignacio Campo (voz), Eduardo Minervino (piano) y Carlos Olamo (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6.
PUERTOS DE TANGO: Cristina Pérsico y Néstor "Piru" Gabetta. Con Diego Vila (piano y dir. musical). Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
LA POSTERGACION, de Héctor Levi Daniel. Dir.: Jorge Hacker. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MUJERES SOÑARON CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
LOS CORDEROS "Del maravilloso mundo animal", de Daniel Veronese. Con Osvaldo Djeredjian, Mariano Roca y elenco. Dir.: Gustavo Fontán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
NADA QUE VER CON EL AMOR, de Alejandro Quesada. Grupo "Come di code". Dir.: Lorena Vega. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.
RONALDO Y MARIA. Danza. Con Pablo Rottemberg y Vanina Goldstein. Dir.: Silvina Grimberg. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
TELARAÑAS, de Eduardo Pavlovsky. Con Mónica Fuino, Héctor Leza y elenco. Dir.: Javier Palomino. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 5.
VIEJOS TIEMPOS, de Harold Pinter. Con Claudio Amato, Alejandra Brol y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
EL DOBLE CRIMEN DE LAS HERMANAS PAPIN. Con Carla Vidal, Estela Guelfi y elenco. Dir.: Cristina Banegas. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA JAQUECA. Con Cecilia Peluffo, Ana Garibaldi y Miguel Forza de Paúl. Dramaturgia: Hernando Tejedor y Cristian Drut. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
EL DESCONCIERTO. Grupo "La Ceguera". Residencia actoral del depto. de artes dramáticas del "IUNA". Dramaturgia y dir.: Guillermo Angelelli. Sábado y domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". El humor desde lo grotesco, lo clownesco, el absurdo... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 7.

EL GALPON DE CATALINAS
Benito Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Versión actualizada!!! Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 9 (viernes: $ 7)

EL GATO VIEJO
(Teatro Ferroviario). Av. Libertador 405 y Suipacha. Tel.: 4315-3663.
LOS MONTES DE LA LOCA, de Marisa Wagner. Con Elda Dossetti, S. Tejedor y elenco. Dir.: Fany Dimant. Viernes: 20.30 hs. (Despedida)

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
ZORBA "El musical que canta y baila el mundo". Una producción de "Alejandro Romay". Con "Raúl Lavié", "María Rosa Fugazot", "Julia Zenko", "Miguel Habud" y 40 artistas en escena. Orquesta en vivo. Un canto a la vida y a la libertad. Dir.: Helena Tritek. Miércoles y jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ultimas semanas. Vta. tel.: 4324-1010.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESTUPIDEZ. Una experiencia extrema. Duración: 3:20 hs. (con intervalo). Con Andrea Garrote, Mónica Raiola, Rafael Spregelburd y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
EL PARTENER, de Mauricio Kartún. Dir.: Alejandro Rico. Jueves: 21 hs. (Sala II)

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CARNE Y PIEDRA. Libro dir.: Marta Lanterno. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Con Marta Lubos, María Merlino y elenco. Dramaturgia y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 8.
EL TOPO. Dramaturgia y dir.: Luis Cano. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
IMAGINARIA. Dramaturgia y dir.: Alfredo Rosembaum. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
FOZ. Dramaturgia y dir.: Alejandro Catalán. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

ESPACIO K
Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
POPCORN, de Ben Elton. Con Fernanda Caride, Adrián Batista, Guillermina García Satur, Melina González, Ezequiel Cipols y elenco. Dir.: Rony Keselman. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (anticip.: $ 8)

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
ESPIAR LA NOCHE: "El ayunador", de Maite Alvarado; "Nictálopes noctámbula", de Ruth Kaufman. Dir.: Ana Alvarado. Domingo: 21 hs.

FORO GANDHI GALERNA
Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LOS MACOCOS en: "Continente viril". Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 8)

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
EL ARQUITECTO Y EL EMPERADOR DE ASIRIA, de Fernando Arrabal. Dir.: Pino Siano. Viernes: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
WULGAR CABARET. Libro y dir.: Pablo González Casella. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 8. (Sala III)
FRAGMENTOS, de María Eva Pérez, Gilda Bona y María Gabriela Ini. Dir.: Lorenzo Juster. Sábado: 19.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
EN ALTA MAR, de Slawomir Mrozek. Dir.: Graciela Muñoz. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 6. (Sala II)
CASCARA DE HUESO. Libro y dir.: Nicolás Nuñez. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. (Sala I bis)
UNA PORCION DE SOL, de Liliana Azulay y Leonardo Odierna. Dir.: Leonardo Odierna. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)

JOSE VERDI
Almirante Brown 736. Tel.: 4361-7837.
ENSALADA MISTONGA, de Santiago Doria. Sainete, tango y milonga. Textos de Vacarezza, Villoldo, Pelay. 30 artistas en escena: actores, músicos, cantantes, bailarines. Dir.: Néstor Sabatini. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
MACBETH. Un clásico de Shakespeare. Adapt.: Ernesto Torchia. Dir.: Ernesto Torchia y Miguel Rur. Lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.
MARATON DE NUEVA YORK, de Edoardo Erba. Dir.: Patricio Orozco. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
EL ACOMPAÑAMIENTO, de Carlos Gorostiza. Con Daniel Figueiredo y Roberto Rechou. Dir.: Néstor Romero. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RIVENDEL. Tributo a Queen. Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Estac. gratuito.
FAVIO POSCA en: Lagarto Blanco. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0 h. "Ultimas semanas". (Sala "Pablo Picasso")
COMICO "Stand up" Con Gustavo Garzón, Damián Dreizik, Peto Menahem, Martín Rocco y Diego Reinhold. Viernes y sábado: 0 h. "Ultimas semanas". Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")
PORTEÑAS. Con Betiana Blum, Virginia Lago, Carolina Peleritti, María Valenzuela y Marcela Ferradas. Libro y dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs. "Ultimas semanas". Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
KOROL-KOROL. Con Adrián y Alejandro Korol. Show humorístico-musical. Con la presencia estelar del muñeco "Virolita". Sábado: 22.30 y 0.30 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
TOMATELOCONSODA. Varieté de humor. Con Silvina Alfie, Pablo de Nito, Gabriela Veritier y otros. Dir.: Pablo de Nito. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 4.
RODAJAS DE AMOR... "de Fontanarrosa". Con Gabriel Fernández, Héctor Leza y Victoria Troncoso. Adapt. y dir.: Gabriel Fernández. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
ELLAS (fragmentos de una mujer): Lucrecia Pinto y Efrat Wolns. Dir.: Sol Levinton. Sábado: 23 hs. Ent. a la gorra.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
ESCOMBROS (o "La pérdida de los nombres"). Libro y dir.: Pablo Bontá. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
RELACIONES TROPICALES. Opera cabaret. Con "Alejandra Radano" y "Giorgio Faelli". Dir.: "Alfredo Arias". Viernes y sábado: 20 hs. (Sábado despedida). Loc. desde: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
TERAPIA (si Freud nos viera!!!), de Martin Giner. Sátira humorística sobre el psicoanalisis. Con Luis Gianneo y Eduardo Poli. Dir.: Julián Cavero. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 2.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
MANICOMIC "Humor de locos". Con los ganadores del Show de Videomatch. Dir.: Aníbal Pachano-Ana Sanz. Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs.
NELLY OMAR. Sábado 13 de diciembre: 21.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar.
PATINAJE ARTISTICO "Campeonato Mundial". Destreza, virtuosismo, perfección, ver para creer! Diariamente. Domingo último día. Loc. desde: $ 5.
LA LEY Viernes 28 y sábado 29 de noviembre: 21.30 hs. Pl.: $ 30 y $ 50.
VICENTICO Viernes 12 de diciembre: 21.30 hs. Pl. desde: $ 15.
BABASONICOS Sábado 13 de diciembre: 21.30 hs. Campo: $ 35 (c/CD) Sp.: $ 50 (c/CD)
LOS NOCHEROS Sábado 20 de diciembre: 20 hs. Pl. cabecera: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
JUSTO EN LO MEJOR DE MI VIDA, de Alicia Muñoz. Con Luis Brandoni y elenco. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 30.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4342-9930/4383-8167.
EL BURGUES GENTILHOMBRE, de Moliére. Grupo "Génesis". Dir.: Alberto Madín. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Claustro")
CORAL RAICES. Música latinoamericana y popular. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5. (Sala de Representantes)
LAS DE BARRANCO (ahora), de Gregorio de Laferrere. Dir.: Andrés Sacchi. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Siripo")
TARTUFO (o "el impostor"), de Moliére. Dir.: Diego Biondo. Sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Patio de la Procuraduría)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
LOS TRISINGER en: "Pelos de gallina". Con Rody Kohanof (percusión), Antonio Calvar (contrabajo), Charly Díaz Gómez (batería) y Chiqui Reynoso (guitarra). Desopilante espectáculo de humor y música. Viernes: 22 hs., sábado: 23.15 hs.
CIRTANGO. Con "Marcela Paoli" - "Patricia Brown", Pablo Jaite (piano) y Ariel Naón (contrabajo). Invitado: Julio Zurita (bandoneón). Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CAMINO A LA MECA, de Athol Fugard. Con China Zorrilla, Thelma Biral y Juan Carlos Dual. Dir.: Santiago Doria. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con Chunchuna Villafañe, Alicia Aller, Graciela Stefani y Marikena Riera. Dir.: Virginia Lombardo. Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO CORBETA URUGUAY
Av. Alicia Moreau de Justo 500 (Dique 4-Puerto Madero). Tel.: 4314-1090/4816-4148.
MARIA HEGUIZ. "Libro, Tango en la Corbeta". Música, canto y cuentos de escritores rioplatenses. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
JAIRO Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 15.
PETECO CARABAJAL DUO COPLANACU RALY BARRIONUEVO "La Juntada". Viernes 6, sábado 7 y domingo 8 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
LUIS SALINAS Sábado 13 de diciembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
LAS POLACAS, Trilogía de Patricia Suárez. Grupo "Patio de Actores". Obras: "Historias tártaras". Dir.: Clara Pando; "La señora Golde". Dir.: Elvira Onetto; "La Varsovia". Dir.: Laura Yusem. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 12.
EXITUS, de Martín Flores Cárdenas. Con Martín Flores Cárdenas y Chendo Hortiguera. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 23 hs.
MONOLOGOS DE GRISELDA GAMBARO. Obras: "Una ama como uno puede". Con Jorge Sanchez Mon; "El nombre". Con Silvia Villazur; "Falta de modestia". Con Stella Brandolin. Dir.: Alejandra Marino-Elizabet Olalla. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
COSAS QUE OLVIDARAS, de Carlos Diviesti. Con Martha Rodríguez y Fernando Martín. Dir.: Clara Pando. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 10.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MALDITA SEA LA HORA. Con Nora Bitar, Leandro Castello, Carolina Gaetmank, María Laura Occhi y Ernesto Vaccarezza. Libro y dir.: Julio Chávez. Viernes y sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 10.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
ARYENTAINS, de R. Fontanarrosa. Con "Daniel Araoz", "Jean Pierre Noher", Roly Serrano y Coco Sily. Dir.: Lía Jelín. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.

cuatro vientos 15 Años

CUATRO VIENTOS. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Ent. desde: $ 10.
SINVERGUENZAS, de Anthony McCarten y Stephen Sinclair. Con Rubén Stella, Humberto Serrano, Santiago Ríos, Alfredo Castellani, Martín Pujol, Claudio Da Passano. Dir.: Rubén Pires. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 10.

SALA 420
Balcarce 999. Tel.: 4300-6863.
BASTIEN UND BASTIENNE. Opera cómica en un acto de W. A. Mozart. Con Luz María Suarez Pepe, Esteban Manzano, Juan Salvador Trupla y Rodríguez. Piano: Miguel Angel Cagliani. Dir.: Silvia Durante. Hoy: 21 hs. (Despedida)
LOS REVIVAL-MIUSIC SHOW. Espectáculo musical, teatral y humorístico. Sábado: 23.30 hs.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4957-2530.
EL PATIO DE ATRAS, de Carlos Gorostiza. Con Luisa D'Amico, Eduardo Guimarey, JorgeCuestas y Graciela Nadaro. Dir.: Luisa D'Amico. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.
MANIKOMICOS (humor para el chaleco), de Gabriel Gahn. Idea y dir.: Divino Vivas. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 6.

TALLER DEL ANGEL
(Sala Niní Marshall). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
SALSA ROSA. Con Hernán Aguilar y elenco. Dir.: Hernán Aguilar y Raúl Mouzo. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 12.
PERDONAR ES DiBino. Grupo "Mema". Invitada: María Fernanda Callejón. Libro y dir.: Claudio Ferrari. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LO PEOR YA PASO, de Carlos Marcucci. Con Aldo Pastur. Dir.: Omar Aíta. Sábado: 23 hs., domingo: 19.30 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 8.

VARIEDADES
(Teatro Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
RUBRO 59, de Alessandro Bochetti. Con Noemí Alan, Daniela Penerini, Mariana de Melo y Mariana Díaz. Dir.: Tato Tabernise. Jueves a sábado: 22.30 hs.
ANCLADO EN MADRID, de Roberto Ibáñez. Con Héctor Calori y Rubén Hernández. Dir.: Héctor Calori. Viernes y sábado: 20.30 hs.
RETAZOS DE BUENOS AIRES. Para recorrerlos con el corazón. Grupo "Del Angel". Dir.: Eduardo Caballero. Viernes: 0.15 hs.
YAYO y la rep...! Sábado: 0.30 hs., domingo: 21 hs.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4855-4466.
JAMON DEL DIABLO. Basada en "300 millones", de Roberto Arlt. Con Sandra Villani, Lautaro Perotti y Manuel Vignau. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 23.30 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 5.

concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tangueria-Restaurante-Show...
DEMOLIENDO TANGOS: Federico Mizrahi (piano y dir. musical), Luis Longhi (bandoneón). Bailan: Luján y Diego. Artístas invitados: Hoy: 21.30 hs.
Cena-show-baile, Tango, folclore y bossa nova. Artístas invitados. Martes y miércoles: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs.
GENTE DE TANGO. (Orquesta típica al estilo Di Sarli) y su cantor: "Héctor Morano". 12 músicos en escena. Cantán: Claudio Di Palma y Esteban Riera. Bailan: Ana y Alberto. y... Demoliendo Tangos. Idea y conducc.: Rody Groppo. Sábado: 21.30 hs.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4701-7357.
LUIS FILIPELLI-GRACIELA SUSANA, "Carlos Varela" y Lucho Repetto (piano). Hoy: 21 hs. Ent.: $ 10, cons. mínima $ 5.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780/4342-4328.
MARIA VOLONTE en: "Tango y otras pasiones". Jueves: 21 hs.
FLAVIO CATUARA y elenco en: "Sensaciones de tango". Jueves: 23.30 hs.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ (voz-guitarra). Cuarteto. Hoy: 21 hs. Ent. libre.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LITTO NEBBIA pta.: "Definitivamente vivo". Sábado: 23 hs.

EL MARQUEE
Scalabrini Ortíz 666. (Palermo).
LOS PEREZ GARCIA pta. su nuevo CD: "Ya!". Sábado: 0 h. Ent. acceso: $ 7.

FORO GANDHI
(Notorious musicales). Corrientes 1743. Tel.: 4371-0370.
JOSE OGIVIEKI (piano)-RAUL LUZZI (guitarra) ptan. "Tertulias de tango". Jueves y viernes: 18 hs. Ent. libre.
NELI SAPORITI pta. "Canciones argentinas". invitado: "Gerardo Gandini". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 8.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
PURA CANELA FINA (voces, guitarra, cuatro venezolano y percusión). Música latinoamericana. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 8.
LIVIA BARBOSA. La voz del jazz. Con Ricardo Nolé (piano). Nominada jazz revelación 2003. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Tel.: 4805-6399.
MARCOS LICCIARDI en: "Classics". Homenaje a Elvis Presley "El Rey". Hoy: 22 hs. Ent.: $ 5

LA REVUELTA
Alvarez Thomas 1368. Tel.: 4553-5530.
SILVIA IRIONDO pta. su nuevo CD: "Tierra que anda". Con Sebastián Macchi (piano), "Mono" Hurtado (contrabajo), Silvina Gómez-Mario Gusso (percusión). Hoy: 22 hs. Ent.: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows. **CLUB '69.** Djs: Javier Zuker, Nico Cota (Chill Out), Fabián Dellamónica. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (damas: $ 7)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4771-1141.
PUENTE CELESTE: Marcelo Moguilevsky (clarinete, flauta dulce y armónica), Alejandro Franov (acordeón, sitar, guitarra), Edgardo Cardozo (guitarra, tiple, percusión), Luciano Dyzenchauz (contrabajo y percusión) y Santiago Vázquez (percusión, mbira, berimbao y guitarra) ptan. su CD: "Pasando el mar". Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8.

NOTORIOUS
Callao 966. Tel.: 4813-6888/4815-8473.
VALENTINO JAZZ BAZAR (guitarra-voz). Con Pablo Raposo (piano), Miguel Socoratto (contrabajo), Nicolás Socoratto (batería) y Anitta Bacci (voz) adelantan temas de su próximo CD. Hoy: 22 hs. Ent.: $ 12.

UN GALLO PARA ESCULAPIO
Uriarte 1795. Tel.: 4677-6939.
PATRICIA BELIERES (voz) pta.: "Música para volar". Con Gustavo Pometti (guitarra), Néstor Acuña (piano-acordeón) y Rodolfo Sánchez (percusión). Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
JUAN VATTUONE pta.: "Tangos al mango". Jueves: 21 hs. Ent.: $ 8.

etc.

ANFITEATRO PUERTO MADERO
Tristán Rodríguez Achaval y Vera Peñaloza (Costanera Sur).
Rock en Ñ 2003 en Argentina...
PIRATAS (España)
MIMI MAURA-FLAVIO CALAVERALMA Sábado 29 de noviembre: 18 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero.

CENTRAL PARK
Estadium. Bartolomé Mitre 3060. Tel.: 4866-1611.
MEMPHIS "La Blusera" en concierto. Invitado: "Juanjo Hermida Quinteto". Sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 15.

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
SUEÑO DE BARRIO. Extraña y divertida comedia del sueño erótico de Roberto Fontanarrosa. Con Osvaldo Casal, Ivana Repetto y elenco. Dir.: Martín Vives. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. libre)
Estertores: Variaciones sobre dos o tres carencias. Cía. "La Nueva Antigüedá". Música en vivo: Cuarteto de Tango. Dir.: Mercedes Muñoz-José Luis Arias. Viernes: 20.30 hs.
Milonga... tango, vals y otros rítmos. Artistas invitados. Viernes: 21 hs.
Sansorucho, de y por Gustavo Masó. Dir.: Gustavo Masó-Maqui Figueroa. Sábado: 19.30 hs. (Espacio Concert)
La berenjena en mí se sublevó, de y por Marcelo Bilezker, Patricia Bilezker, Mónica Cabrera, Charo González y Rosanna Sirchia. Dir.: Mónica Cabrera. Sábado: 21 hs. (Espacio Concert)
Esta boca es mía. Con Vivi García y Lili Bonel. Narración oral. Domingo: 19 hs. (Espacio Concert)
Leve Alto Valle "Trabajo en proceso". Dramaturgia: Lautaro Vilo. Dir.: Gonzalo Martínez. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
LA SUPLENTE. Con María Rosa Frega. Libro y dir.: Mariano Moro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
UN ASESINO AL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Dir.: Inés Baum. Un policial en tono de comedia. Viernes: 21 hs. (Microcine-Sala "Ficciones") Ent.: $ 7.
ENCANTO LIRICO. Con Oscar Kreimer (saxo), Eleonora Sancho (soprano), Carlos Ullán (tenor). Tosca, Turandot, Carmen, Manón en un original espectáculo. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
GRACIELA RIOS SAIZ-OMAR URRASPURO en: "De amores y desafíos". Danza y teatro español. Obras de Joaquín Rodrigo, José Zorrilla, Paco de Lucía, Lope de Vega y otros. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL CASAL DE CATALUNYA
Chacabuco 863. Tel.: 4300-4141.
SANGRANDO POR LA HERIDA (una historia de amores y divanes), de Diana Lía Amiama. Con Pablo Gustavo Martí, Delfina Bugani y Silvina Beatriz Marqués. Dir.: Hernán Gustavo Petit. Viernes: 21 hs.
PATRIA DE CARTON, de P. Mendoza. Con Ana Melnik, Gisele Bagalá y elenco. Dir.: Jorge Macchi. Sábado: 21 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077. (Ent.: $ 5)

Centro Cultural de la Cooperacion

SALA "RAUL GONZALEZ TUÑON"
ADIOS COMANDANTE CHE. Dir.: Edgardo Cabeza. Jueves: 21 hs. (Ent.: $ 3)
AMONTONADOS EN LA PUERTA DE SALIDA, de Felcman-Garello-Martone. Grupo "Panthalasa". Viernes: 21 hs.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Néstor Caniglia y Claudio Martínez Bel. Dir.: Enrique Federman. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Ent.: $ 7)
NIYINSKI, Con Carlos Larrache, Silvia Dabove y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Sábado: 21 hs.
LA PIEL (o la vía alterna del complemento), de Alejandro Finzi. Con Laura Bove y Julio Ordano. Dir.: Enrique Dacal. Domingo: 20.30 hs.
SALA "OSVALDO PUGLIESE"
KAMARUKO. Ciclo de percusión. Hoy: 21 hs.
DANIEL BAZAN LAZARTE. Canciones al sur de la tierra. Viernes: 20.30 hs.
RICARDO CAPELLANO. Guitarra sola. Viernes: 20.30 hs.
TEATRO INSTANTANEO Espectáculo de improvisación Cía. "Pararmar". Viernes: 23.30 hs.
ARRABALERA (Mujeres que trabajan), de y por Mónica Cabrera. Sábado: 20.30 hs.
STAND UP ARGENTINO. (Episodio uno). Con A. Angelini, Natalia Carulias, Hugo Fili, Diego Wainstein. Sábado: 23 hs. (Ent.: $ 7)
PURE DE NERVIOS. Unipersonal de humor con Sergio Lumbardini. Sábado trasn.: 1 h.
POPOVOSKI (El chow). Espectáculo de clown. Con Octavio Bustos. Dir.: Enrique Federman. Domingo: 19 hs.
A MI QUE ME DIGAN GUARANGADAS, de Sebastián Wasersztrom. Domingo: 21.30 hs. (Ent.: $ 6)
SALA "SOLIDARIDAD"
UNIDAD BASICA. Creación colectiva. Dir.: Pompeyo Audivert y Andrés Mangone. Viernes: 21 hs.
ANA MARIA BOVO en: "Hasta que me llames". Dir.: Enrique Federman. Sábado: 21 hs. (Ent.: $ 8)
GUERNICA, de J. López Mozo. Grupo "Fugarte". Sábado: 0 hs. (Ent.: $ 6)

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Sueño de una noche de verano, de William Shakespeare. Teatro-danza. Versión, coreog. y dir.: Yamil Ostrovsky. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
El Guernica, de Gerardo Vidal. Con Elba Martens, Julián Stella, Mariela Islas y elenco. Dir.: Ricardo Aldemar. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
BESARE TUS PIES, de Patricia Suárez y Leonel Giacometto. Stella Maris Closas, Susana Fernández Anca, María eugenia Otero y Sergio Piornero. Dir.: Julio Piquer. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 12.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". La obra transcurre en la oscuridad total. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 20.
DUO GUERSCHBERG-MUSSO. Ciclo "Jazz y vinos". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
Terrestr3s. Dir.: Horacio López (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5. (Sala "Batato Barea")
Estudios para un retrato, de Luis Cano. Dir.: Fabián Canale. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 3. (Cancha)
Nai-Long, de Alejandra Ceriani. (Danza). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1535 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LOS REYES DEL TANGO. Ricardo Sanchéz (contrabajo), Víctor Solari-Mario Danesi-Aníbal Canda (bandoneones), Angel Berrocoso-Alberto Gancedo (violínes) y Oscar Enzetti (piano). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.
ORQUESTA TIPICA SANS SOUCI. Eduardo Lalo Micelli-Felipe Ricciardi-Raúl Salvetti-Eleonora Ferreira (bandoneones), Leonardo Ferreira-Diego Tejedor-Guillermo Ferreira y Christine Brebes (violínes), Leonardo Fernández (piano), Mariano Benedé (contrabajo). Canta: Walter "Chino" Laborde. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.
LAS MUÑECAS. Agrupación tanguera formada por cinco guitarras criollas que hacen un sutil repertorio gardeliano y clásicos del tango. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 3.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 10 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento)

ESTADIO OBRAS
Av. del Libertador. Tel.: 4702-9184.
LA NUEVA LUNA. Viernes 12 y sábado 13 de diciembre: 21 hs. Ent. campo: $ 12.

ESTADIO RIVER PLATE
Av.F. Alcorta 7597. Tel.: 4788-1200.
LOS PIOJOS ptan. su nuevo CD: "Máquina de sangre". Sábado 20 de diciembre: 19.30 hs. Campo: $ 20.

mar del plata

CINES

AMERICA
Luro y Corrientes T.494-3240 Sec. 17.15, 22.15, LA VIDA DE DAVID GALE, A/16. 19.45, ALMA DE HEROES, A/16. Mar/Mie. $5 Lun/Jue. cerrado.

AUDITORIUM
Bvard. Maritimo 2280 T. 493-6001 Cine Arte Pta: Dom 16.30, 18.30, 20.30, Cine Arte Pta: BASTA DE ESCANDALOS, (Francia 99) de Benolt Jacuot. A/13. Ent. $3.50 y $2.50.

AULA MAGNA FACULTAD DE DERECHO
25 de Mayo 2855 Hoy, 20.00, VOTO DECISIVO,(1999) Dir. David Anspaugh. Ent. Libre.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 20.00, Ciclo Nominadas al Oscar Pta: ATRAPAME SI PUEDES, Dir. Steven Spielberg. Ent. $3.50

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom 19.30, Ciclo el Cine que no Vemos Pta:EN LA BOCA DEL MIEDO, (USA. 1995) Dir. John Carpenter. Coord. Diego Menegazzi. Ent. $3.50.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Mar. 19.00 Ciclo Cine Debate Pta: LAS VACACIONES DE MONSIEUR HULOT, (Francia 1953) Dir. J. Tati.Ent. $3.50

NEPTUNO
Santa fe 1751 T. 494-3302 Vie a Lun. Secc: 18.15, 22.00, NEGOCIOS ENTRAÑABLES, A/16. Secc: 20.00, CONFESIONES DE UNA MENTE PELIGROSA, A/13. Lun. $5

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec. 14.10, 16.00, 18.00, BUSCANDO A NEMO, Dib. En Cast . Sec. 16.15, 22.05, TODOPODEROSO, t/p. Cast. Diar.Mar/Mie. $5 Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445 Sec: 14.15, 18.10, 21.50, LA LIGA EXTRAORDINARIA. Sec: 20.00, 22.00, LA ESTAFA MAESTRA, A/13 Mar/Mie $5.Jue. cerrado

PROVINCIAL
Bv. Marítimo 2554 T. 493-5445. Sec: 14.30, 17.00, 19.30 LA MALDICION DEL PERLA NEGRA, A/13 en Cast. Sec: 20.10, CLEOPATRA, T/p.Mar/Mie. $5 Jue. cerrado

TEATROS

CULT. PUETRREDON SALA A
25 de Mayo y Catamarca Sab. 18.00, SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, Coord. Prof. E. Alias. Ent. $2

CULT. PUETRREDON SALA B
25 de Mayo y Catamarca Sab. 21.00, LA RONDA DE LOS VAGABUNDOS, Dir. Francisco Rinaldi Ent. $3

GALPON DE LAS ARTES
Rawson 3073 Vie. 20.30,QUIEN TRAERA EL ALBA. Sab. 21.00, 4 ESQUINAS Y UN FAROL, Dir. Claudia Balinotti. Ent. $3

MUSICA

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Jue/Vie 21.00 Esc. De Danzas NORMA FONTELA pta. Su Espectaculo Anual. Dir. Gral. Prof. Marisa Gozzi. Ent. Gral. $5

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab . 20.00, ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL , en el Dia de La Musica. Dir. Mtro. Carlos Vieu. Ent. Gral. $10 Jub. $7 Est. Conserv. $2

COLON
H.Irigoyen 1665 T. 494-8571 Sab. 22.30, Jon Seiger y sus All Stars en Tributo a Louis Amstrong. Ent. Gral. $10 Est/jub. $6

LA SUBASTA TEATRO BAR
Guemes 2955 T. 451-2725 Vie. 22.00, Unica Presentacion en Mar del Plata de MILANO FARENGA. Sab. ALEJANDRO APO. Loc. En vta.

LAS NUBES CAFE
Piso 28 de Torre Sol de Manantiales Sab a medianoche Show Internacional. GRUPO URBAN,(Covers de los 70/80)Dir. A. Oliver. No se Cobra D/Esp.

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Sab. 22.00, Mca en Las Rocas Pta: CASTIÑEYRA TRIO, (Noche de Bossa nova) Der/esp. $5.

ORION CAFE
Luro y La Costa T. 491-5450 Int 2003 Vie. 23.00, ATLANTICA JAZZ BAND. Sab. 23.00, TANGO BRAVO CLUB. D/Esp. $5

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B. Puerto. T 489 - 0310 / 484 - 0103. Sab, Dom y Feriados 11.00 y 16.00 (Opcional 14.30) Paseos en Yate.

CANDELA
Olavarria 2535 T. 451-2939 Cena Show, 23.00 Mie. Jose Moya,(Mca y Humor).Jue. Hombres de Tango. Vie.Grupo Che Tango, (Tango-Melodico).Menu $13 c/beb. Dom. Mediodia almuerzos. Res

MUSEO DEL MAR
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Dom a Vie, 9 a 19.00 (Sáb, 9 a 22) Expo Caracoles peces de la zona. Nivel encuentro. Mirador. Talleres y espect infantiles. Visitas guiadas. Ent $4 Jub/Men$2.50

PURPURA GRAN BAR
Diag. Alberdi 2599 (esq. Córdoba). T 492-1563. Vie/Sab.Show en vivo, Jue.22.00, ZAPALITA TANGO CLUB. DvD Musicales en Pantalla Gigante. Res.

ROCHA WINE BAR & RESTAURANT
25 de Mayo y Dorrego T 473-2768 Vie/Sab. 23.00. Cena Show Intern. Vie. SANTIAGO, (Pop and Soul Intern.) Sab. DUO JAQUE, (Covers latinos e Intern). Res.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463-0347. Diar. 9.00 Parque botánico y zoológico. Guías. Animales exóticos. Mirador. Rest. $6 Niños desde 5 años $4 (Men hasta 4 años gratis)

INFANTILES

EA!! ESCENA ABIERTA
Cordoba 2365 T. 493-2429 Dom. 18.00 CUAL ES TU HISTORIA?, (Esp. De Humor sobre Mdq). Ent. $3

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779. Sab 16.00 Taller de Cerámica. 17.30. Taller de Plástica. A cargo de P. Traverso. Dom 18.00 Taller Recreativo. A cargo Guías del Museo. (Abonando la ent. Al Museo).

MUSEO DEL MAR
Colon 1114. T 451-9779 Dom. 17.00 TITERES a cargo de Pepe Garcia e Hijos. Ent.$3

NEPTUNO
Sta Fe 1751 T. 494-3302 Sab. y Dom. (Unicas funciones) 17.30 YO SOY PANAM, El Secreto de La Isla. Con todos sus Personajes. Loc. En Vta.

LA ISLA DEL SOL
Luro 3934 y Guido. T 473-7004. Diar, 10.00 a 21.00 Juegos, Inflables, laberintos. Para todas las edades.

Página/12

9 770329 133048



Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado. Vientos rotando al Nordeste.
Mínima: 13°. Máxima: 24°.

11.00

◆ Inscripción para las IX Jornadas Nacionales de Teatro Comparado - Stanislavski en la Argentina, que se desarrollarán hasta el sábado. C.C. Rojas, Corrientes 2038. **Gratis**.

18.00

◆ *Tertulias de Tango*, con José Ogivieki y Raúl Luzzi. En Gandhi-Notorius, Av. Corrientes 1743, 1er. piso.

19.00

◆ Eino Grön, el Rey Finlandés del Tango, junto a la orquesta de Osvaldo Requena en el auditorio de UCES, Paraguay 1338. **Gratis**.
◆ Inauguración de la "Primera muestra retrospectiva en memoria", de Miguel Angel Dente. En la Manzana de las Luces, Perú 272.
◆ Ciclo "El individualismo en Hollywood en los años '30": proyección de *Furia*, de Fritz Lang. En la Sociedad Argentina de la Información, Av. Pueyrredón 854, 11º A. **Gratis**.

19.30

◆ Ciclo "El estado de las imágenes": proyección de *Los asesinos están entre nosotros*, de Wolfgang Staude. En Bar Abierto, J. L. Borges 1613.

20.00

◆ Ciclo de música popular: Miriam García presenta "Misa mitín" en Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

20.30

◆ Pandemonium y Sudakas, y Quark en el C.C. de la Cooperación, Av. Corrientes 1555.

21.00

◆ *Sueño de una noche de verano*, de William Shakespeare por la Compañía Y/O. En la Sala Muiño del C.C. General San Martín, Sarmiento 1551.
◆ Cadena Perpetua presenta su CD "Malas costumbres", en La Trastienda, Balcarce 460.
◆ Conferencia: *Mundos masculinos: fútbol, tango, polo*, a cargo del Licenciado Eduardo Archetti. en la APdeBA, Maure 1850. **Gratis**.
◆ Patricia Bélières presenta "Música para volar". En Un Gallo para Esculapio, Uriarte 1795.

21.30

◆ Sheprays Gospel & Spirituals en el Actors Studio, Av. Corrientes 3571. **Gratis**.

DIA INTERNACIONAL DE LOS DERECHOS DEL NIÑO

Tres casos

Por Alfredo Leuco

En Argentina los derechos del niño fueron incorporados a la nueva Constitución en 1994, pero se conocen muy poco y se respetan casi nada. Hay muchos que se llenan la boca con las palabras pero pocos, muy pocos, los llevan a la práctica. Para no caer en esa misma actitud retórica, voy a contar tres historias donde los derechos del niño, los más elementales de un ser humano, son violados reiteradamente. Son tres casos que seguro nos duelen a todos pero se van haciendo costumbre con el tiempo.

◆ El primer caso es el de Marita. Tiene apenas 12 años y trabaja en bares de morondanga con lamparitas rojas, donde vende su cuerpito de niña mujer por 20 pesos la hora. Nació en las montañas y ahora vive en Orán, en una pensión, con un atorrante de 25 que la regentea y la humilla cada vez que puede. Sin ir más lejos, cuando la semana pasada cumplió los 12, un cliente se conmovió y le regaló un osito rosa de peluche. Y una amiga de la noche, una veterana de 14, le regaló un disco compacto del grupo Yerba buena. Marita estaba feliz con el disco y el osito, hasta que la vio el energúmeno, doblado por el vino fácil y le hizo una escena de celos. "¿Quién te lo regaló?", gritaba con su aliento a miseria de alcohol mientras tiraba el osito y el disco a la calle. Marita es una niña aunque tenga mirada de vieja. Marita tiene una pollera así de cortita, anda en ojotas y muestra su ombligo como si fuera Graciela Alfano. Marita es una niña. Bien podría preguntarse, ¿de qué derechos me hablan?

◆ El segundo caso es el de Antonio. Todavía no cumplió los diez años y trabaja al compás de un semáforo sobre la ruta 21 a la altura de González Catán. Tiene un balde sucio como sus rodillas peladas y un trapo para pasar por los parabrisas. Pide chirolas. Se apura a mojar el vidrio antes de que el chofer le diga que no con la cabeza. Antonio es de Boca y dice que la hinchada lo da vuelta pero se droga aspirando un pegamento que le electriza el corazón y le patea el cerebro. Antonio duerme en los andenes y come una vez por día en el comedor del padre Luis. Antonio es uno de los chicos pobres de una Argentina donde la mayoría de los chicos son pobres, y donde la mayoría de los 14 millones de pobres son chicos. Antonio pasa hambre en un país que produce alimentos para 300 millones de personas. Antonio todavía no cumplió los 10 años y nadie cree que sea un chico. Tiene todo el derecho del mundo de preguntar, ¿de qué derechos me hablan?

◆ El tercer caso es el de Javier. Tiene 7 años. Muere por ver los dibujitos en el cartoon network. Tiene rollers que usa en las veredas de Liniers, una computadora nuevita y una bandera de Vélez colgada al lado de la ventana. Pobre Javier. Se hace pis en la cama y vive nervioso en la escuela. La seño no sabe por qué. No sabe qué le pasa. A Javier le da vergüenza decir que su padre, un profesional exitoso, le pega con una violencia terrible. Hace 15 días la brutalidad del castigo le fracturó una pierna. Pobre Javier. El solito dijo en el sanatorio que se había caído jugando al fútbol. Pobre Javier. El dolor de la pierna rota, el dolor de la vergüenza. No hay *Power ranger* ni Parque de la Ciudad que lo consuele. Javier bien puede preguntarse, ¿de qué derechos me hablan?


Ana D'angelo

En Orán, en González Catán o en Liniers no se respetan los derechos de Marita, de Antonio ni de Javier. Y hay miles de chicos como ellos que son obligados a prostituirse, a participar en sesiones de pornografía infantil, que son abusados sexualmente en gran porcentaje por sus familiares, que no tienen un techo para dormir ni comida para comer, ni escuela para aprender o que son maltratados como esclavos por sus propios padres.

Hoy es el Día Internacional de los Derechos del Niño y casualmente también es el día de la soberanía nacional. Y eso es mucho más que una coincidencia. Por lo menos para los que creen que la soberanía y la patria son los chicos. El territorio de sus hijos. Esa es la soberanía que hay que defender. Esa es la tierra que hay que sembrar. La mente y el corazón de los chicos. Si no, estaremos condenados a escandalizarnos cada vez que en Tucumán o en Formosa o aquí a la vuelta aparezcan chicos fantasmas, panzones y arrugaditos, que creíamos que nacían solamente en Biafra. Ellos son los condenados. Porque van a ser más chiquitos, más débiles, más desnutridos y con menos capacidad intelectual y de aprendizaje.

Hoy es el día de los Derechos del Niño. Las maestras los recitarán uno por uno. Alguna dirá que los derechos de los chicos no son más chicos que los derechos de los grandes. O que los chicos tienen grandes derechos. Otros se acordarán de Marita, de Antonio y de Javiercito. Y de los millones de chiquilines que por las noches, carasucias de angelitos con bluyín, salen a vender sus vergüenzas. Incluso el Día Internacional de los Derechos del Niño.

CARTAS

ALCA

La formación de las naciones modernas corresponde a una determinada etapa del desarrollo de las fuerzas productivas, en estrecha relación con la reproducción ampliada del capital industrial y su consiguiente necesidad de estructurar grandes mercados regionales donde poder colocar una producción en constante aumento. Cuando ésta sobrepasa la capacidad de la demanda interna para absorberla y las formaciones monopólicas prevalecen sobre la libre concurrencia, el desarrollo del capitalismo entra en su fase imperialista. En el caso de Estados unidos, al terminar la Segunda Guerra Mundial era ya la primera potencia imperialista de la Tierra. Desde entonces hasta nuestros días, pudimos asistir al fin del boom económico de la posguerra, a la restauración capitalista consumada en el Este europeo y a la ofensiva neoliberal desatada a partir de la era reaganiana, todo lo cual nos condujo a este "Nuevo Orden Mundial". En medio de una creciente internacionalización de la economía, Estados Unidos sigue arrastrando problemas como el de esa sobreacumulación de capitales que reclaman su lugar en los mercados extranjeros, y así han puesto en marcha nuevos mecanismos de dominación como el NAFTA en 1992 y ahora el ALCA, para eliminar en los países involucrados los aranceles de protección industrial y agrícola abriendo paso a la irrupción de mercancías y capitales norteamericanos.

Por lo aquí expuesto, el abajo firmante considera que las Primeras Jornadas de Consulta Popular sobre el ALCA, la Deuda y la Militarización a realizarse del 20 al 26 de este mes tendrían que ser una ocasión propicia para poner de manifiesto la necesidad de eliminar no sólo el imperialismo sino también, y consecuentemente, la explotación capitalista del trabajo humano que históricamente lo origina.

Alberto De Renzis